مع هذا العدد : صورة السيد جمال الدين الافغاني - مطبوعة بالالوان



العــدد ٣٦٧
الثمن ١٠ مليمات

الجمعة ٢٣ اكتوبر ١٩٣١
١١ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

يصدر عن « دار الهلال » - صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 23 October 1931 No. 367

مصر المجهولة : خمسة أيام فى الصحراء

زار دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ومعه معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وسعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية واحة سيوه في الاسبوع الماضي في خلال الرحلة التي رحلوها الى الصحراء الغربية . وقد نشرنا في غير هذا المكان مقالا طريفاً عن هذه الرحلة . وقد ضمنه طائفة كبيرة من المعلومات التاريخية والاجتماعية الطلية . وتمثل هذه الصورة بعض فتيات سيوه وقد برزن بحلاهن وزينتهن البدوية

رئيس الوزراء في الصحراء الغربية



قام دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء ومعه معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وسعادة علي جمال الدين باشا وزير الحربية في الاسبوع الماضي برحلة الى الصحراء الغربية لتفقد احوال سكانها العرب ولدرس ما يمكن تنفيذه من المشروعات العمرانية والزراعية والاقتصادية في تلك المناطق النائية من الاراضي المصرية فزار دولته مرسى مطروح وواحة سيوه والسلوم وسيدي البراني ثم قفل راجعاً الى الاسكندرية عن طريق مرسى مطروح . والصورة التي تحت هذا الكلام تمثل دولته وهو يربت على احد الجمال التي كان يركبها رجال قوة الهجانة التي ادت له التحية العسكرية في محطة الحمام وقد ظهر الى يساره سعادة شفيق باشا مدير مصلحة الحدود

[هذه الصور من تصوير المصور]



صدقي باشا

ووزيرا الزراعة والحربية عند انصرافهم من سيدي البراني

على مائدة الاكل

صدقي باشا يؤشر على بعض الاوراق الرسمية بينما كان الخدم يضعون الاكل على المائدة في استراحة الميل ٨٧ بين سيوه والسلوم



على الحدود

رئيس الوزراء يتقبل تحية القائد الايطالي على الحدود المصرية الطرابلسية في بئر الشقة

احتفال المفوضية الافغانية بعيد الانقاذ الوطني

احتفل سعادة السيد محمد صادق المجددي وزير افغانستان المفوض في مصر يوم الجمعة الماضي بعيد الانقاذ الوطني وهو ذكرى اليوم الذي تبوأ فيه جلالة الملك محمد نادر شاه عرش افغانستان . فأقام سعادته في دار مفوضيته حفلة شاي كبرى حضرها رئيسا مجلسي البرلمان والوزراء والمندوب السامي بالنيابة ووزراء الدول الاجنبية المفوضون وجمع من كبار الموظفين والاعيان



مات اديسون !

نعت اسلاك البرق يوم الاثنين الماضي المستر توماس اديسون المخترع الاميركي المعروف لحزن الناس في كافة انحاء المعمورة لوفاته . وقد خدم اديسون العالم خدمات لا تحصى ويكفي أن تعلم أنه سجل ؛ سنة ١٩٢٠ اختراعه المتمم للالف لتعرف الخسارة الفادحة التي خسرها العالم بوفاة اديسون

محمد توفيق رفعت باشا

رئيس مجلس النواب وهو يحادث معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية في حفلة المفوضية الافغانية وقد جلس بجوارهما معالي حلمي عيسى باشا وزير المعارف



وفاة الدرملي باشا

ترى فوق هذا الكلام صورة المرحوم عباس كامل الدرملي باشا كبير عائلة الدرملي المعروفة وقد توفي الى رحمة الله وشيعت جنازته بعد ظهر يوم الاثنين الماضي في احتفال مهيب سار فيه عدد من أصدقاء الفقيد وعارفي فضله



المستر كامبل

الوزير المفوض الجديد بدار المندوب السامي يشرب الشاي والى يساره وزير ايران المفوض

(تصوير المصور)

محافظ العاصمة

محمود صدقي باشا اثناء شربه الشاي

مصر فى الخارج

وزير مصر المفوض في الولايات المتحدة

على أثر وصول سعادة سيزوستريس باشا سيداروس وزير مصر المفوض الجديد في الولايات المتحدة الى وشنطن تشرف بمقابلة فخامة المستر هوفر رئيس الجمهورية ليقدم له أوراق اعتماده وتمثله الصورة التي الى اليسار عند خروجه من دار المفوضية ليتوجه الى قصر رئيس الجمهورية المعروف بالبيت الابيض . وقد وقف الى يمينه الدكتور على اسماعيل السكرتير الاول للمفوضية فاندويه قطاوي افندى الملحق بها ووقف الى يسار سعادته المستر زوجان كودنج مدير ادارة المراسم بوزارة الخارجية الاميركية





احتفال قنصلية ليفربول بعيد المليك

أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة التي اقيمت في القنصلية المصرية في ليفربول احتفالا بعيد الجلوس بينما كان حضرة الياس اسماعيل افندي القنصل يتلو على الحاضرين برقية التهنئة التي رفعها باسمهم الى الاعتاب الملكية بواسطة كبير الامناء

عيد الجلوس في بغداد

اقام الاستاذ محمد السعيد (١) قنصل مصر في بغداد حفلة ساهرة في دار القنصلية ابتهاجاً بعيد الجلوس السعيد وقد دعا اليها جهوراً من العظماء والكبراء وفي مقدمتهم نوري السعيد باشا (٢) رئيس الوزارة العراقية وعبد الله الدملوجي بك (٣) وزير الخارجية وتحسين قدري بك (٤) مرافق جلالة الملك فيصل ومندوبه في الحفلة ، وغيرهم





مخرج سينمائي كبير في القاهرة

قدم مصر من ايام جناب المستر سسيل دي ميل المخرج السينمائي الاميركي الشهير ونزل في فندق الكنتننتال حيث اخذت له الصورة التي فوق هذا الكلام مع عقيلته وسكرتيره الذي يصحبه في رحلته وقد ذاع صيت جنابه في السنوات الاخيرة على اثر نجاح طائفة من الافلام التي اخرجها نجاحا عظيما ومن اهمها فلم « كل شيء هادىء في الميدان الغربي » الذي عرض في دور مصر السينمائية وكان موضوع اعجاب الذين تفرجوا عليه [مصرف]

المصريون في رودس

كان فضيلة مفتي جزيرة رودس وافراد الجالية المصرية المقيمون فيها في مقدمة الذين وفدوا على دار القنصلية المصرية يوم ١٩ اكتوبر ليشتركوا في الاستقبال الكبير الذى اقامه حضرة الاستاذ صلاح الدين افندي فاضل قنصل مصر بالنيابة ابتهاجاً بعيد الجلوس وقد أخذت له هذه الصورة مع حضراتهم عند مدخل القنصلية



صحافي انجليزي ماهر

يعد الكابتن سمل برايس من ابرع الصحافيين الانجليز وكثيراً ما توفده جريدة «الديلى تلغراف» الى الخارج ليدرس اهم المسائل العالمية التي تشغل الرأي العام البريطاني وقد قدم جنابه مصر في الاسبوع الماضي في رحلة ينوي القيام بها في بلدان الشرق الادنى وترى صورته في شرفة فندق الكونتننتال الى يسار هذا الكلام [زخاري]



أمير هندي في مصر

كان بين ضيوف مصر في الاسبوع الماضي سمو البرنس سالامات الهندي من اقيال الهند الاغنياء . وقد نزل في فندق الكنتننتال حيث أخذت له الصورة التي الى اليمين على شرفتها

مصر المجهولة

انجهت الانظار في الاسبوع الماضي الى الصحراء الغربية وواحة سيوه على أثر الرحلة التي رحلها اليها دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء . ويسرنا بهذه المناسبة أن ننشر هذا المقال الجامع لطائفة من المشاهدات والملاحظات القيمة التي استوقفت نظر كاتبها في الطريق بين الاسكندرية وسيوه

عباس الاول ومريوط

كانت مريوط أول محطة أثارت اهتمامنا في رحلتنا إلى الصحراء ، وقد بنى فيها عباس الأول والي مصر قصراً كبيراً كان يقيم فيه لما كان يتخذ تلك البقعة من الصحراء مقاماً له . ويروى أنه كان غريب الأطوار الى حد أنه كان يعنى بان ينام كل ليلة في مكان لا يعلم الناس بوجوده فيه ، ويقول بعضهم إن الباعث له على هذا الحذر الشديد كان الخوف الذي يساوره دائماً من ان يموت اغتيالا ، فشيد لنفسه عدة قصور في الصحراوات ليمضي فيها لياليه المزعجة فكان له قصر على طريق السويس وقصر آخر في طورسينا وقصر في « برنجي مريوط » وفي جهات أخرى ، والغريب أن هذا الرجل الذي كان يخشى الاغتيال مات اغتيالا ، وكان نجله إلهامي غائباً في الآستانة وعائداً إلى مصر عند وفاته فكتم رجال بلاطه نبأ موته حتى يصل نجله فيتبوأ العرش مكانه ، ويروى أنهم كبسوه بعد ما فاضت روحه وأجلسوه في مركبته ونقلوه الى القلعة على هذا المنوال ذراً للرماد في عيون الناس ، وكادت الحيلة تنجح لولا أن عاصفة شديدة هبت في البحر الابيض المتوسط وأخرت موعد وصول إلهامي فلم ير ولاة الامور عندئذ مندوحة من المناداة بسعيد باشا والياً على مصر

أين قبض على قتلة السردار

وشاهدنا بين مريوط والحمام المكان الذي قبض فيه على عبدالحميد عنايت وشقيقه لما أرادا الفرار الى الصحراء بعد قتل السرلي ستاك باشا حاكم السودان العام وسردار الجيش المصري إذ ذاك ، وكان معنا في القطار القائمقام وصفي بك مفتش القسم الشرقي بمصلحة الحدود وهو الذي قبض على عبدالحميد وشقيقه وعلى الهلباوي وكان يجهل عنه أنه متفق مع ولاة الأمور على مرافقتهما واقتفاء أثرهما فان رجال مصلحة الحدود تلقوا يومئذ نبأ من السلطات المحلية بان عبد الحميد عنايت وشقيقه والهلباوي من قتلة السردار ينوون الفرار إلى الصحراء عن طريق سكة حديد مريوط وطلبت تلك السلطات منهم يومئذ أن يقبضوا عليهم عند وصول القطار الذي يقلهم الى الحمام ، ولكن الاشاعات راجت في ذلك الحين بأن القطار محمل بالقنابل والاسلحة وأن الهاربين قد يستعملونها في الدفاع عن أنفسهم فرأى رجال مصلحة الحدود أنه ليس من الحكمة الانتظار الى أن يصل القطار الى محطة الحمام لئلا تصيب القنابل الأشخاص الذين في المحطة بأذى ، فلما اقترب القطار من الحمام اوقفه القائمقام وصفي بك ومعه اثنان من رجاله وصعدوا اليه حالا وقبضوا على الشقيقين وعلى الهلباوي وقد ساعدهم على تعرفهم الصور الفوتوغرافية التي كانت قد ارسلت اليهم ، وبعد قليل وصل انجرام بك الى الحمام بالطيارة

المستر برملي

وقد شاهدنا في محطة برج العرب جناب المستر برملي الذي كان مفتشاً للقسم الشرقي بمصلحة الحدود قبل وصفي بك ، ويظهر أنه الف حياة الصحراء واعتاد على معيشتها فشق عليه أن يغادرها لما اعتزل خدمة الحكومة فبنى له بيتاً كبيراً يقوم على ربوة تشرف على البلدة واشترى قطعة من الارض على مقربة من بيته وأخذ يشتغل بتحويل هذه الارض الى بستان يانع ، فنجحت جهوده ، وهو يعيش الآن في تلك المنطقة النائية مع كريمته مغتبطاً بحاله

ولما أصبح القطار في منتصف الطريق بين الحمام ومرسى مطروح لحنا منزلا كبيراً يقوم في وسط الصحراء كأنه مخفر عسكري ، فقال لـ[نا] اللواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدو[د] « اتدرون منزل من هذا ؟ » فقلنا : « منز[ل] من ؟ » فقال : « منزل رجل يوناني يعيش وحده في هذه البقعة المنعزلة ليتعاطى التجار[ة] مع العرب ، وهو آمن على حياته مطمئن على سلامته »

جمع من أولاد البدو في صحراء مريوط وهم يحملون الاعلام المصرية

السيد ادريس السنوسي

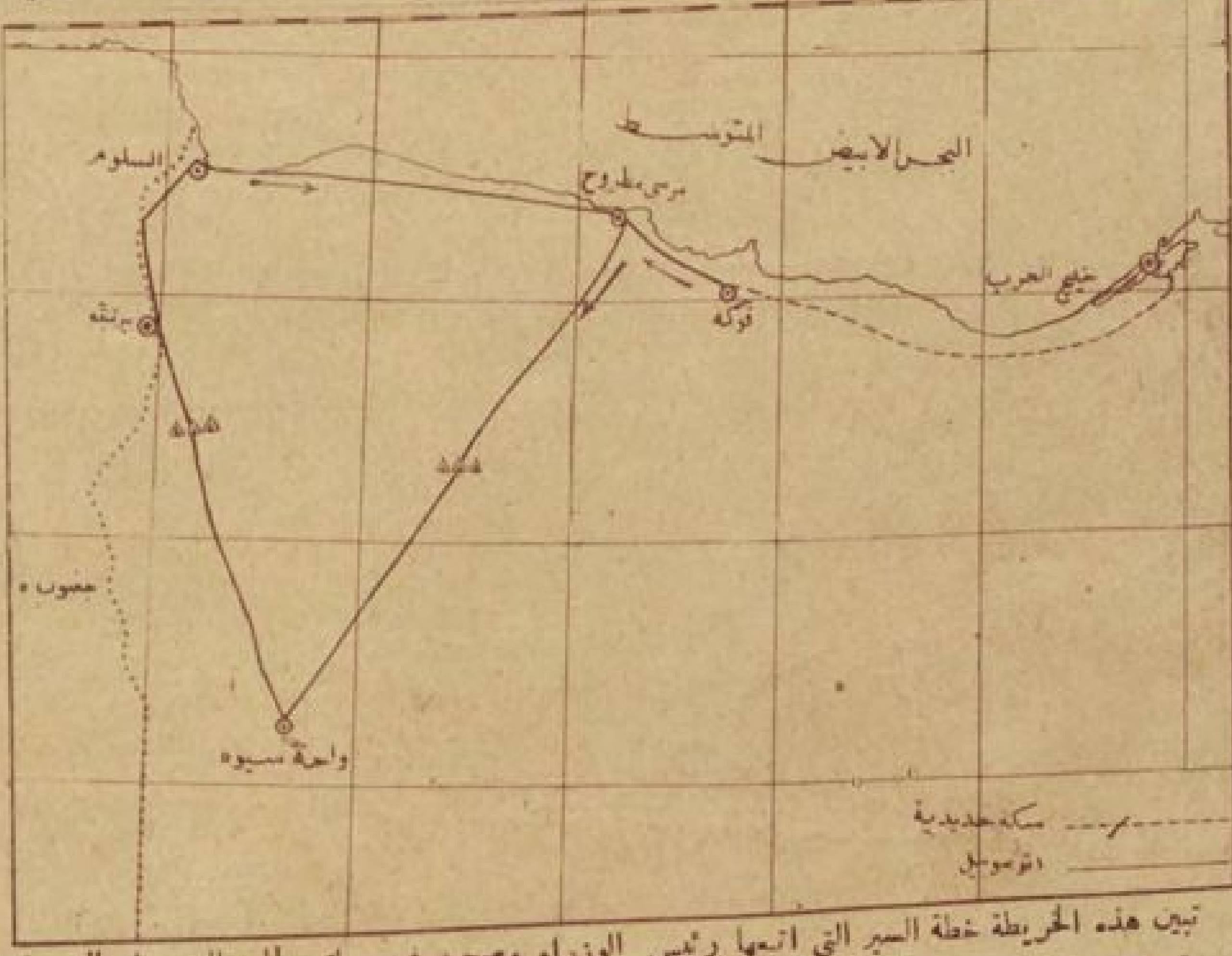
وفي محطة الحمام التقينا بالسيد ادريس السنوسي الزعيم السنوسي الكبير وأمير برقة سابقاً ، وهو ابن السيد مهدي السنوسي بن السيد محمد بن علي السنوسي منشىء الطريقة

فريق من سكان سيوه وقد جلسوا القرفصاء على الارض ليأكلوا الارز من وعاء واحد كبير

السنوسية ، وقد كان السيد إدريس فتى يافعاً [لما] توفي والده السيد المهدي فناب عنه عمه السيد احمد الشريف السنوسي المقيم الآن في مكة [في] الاشراف على شئون السنوسيين ، ولما بلغ السيد إدريس أشده انتقلت اليه مقاليد السلطة والزعامة ونودي به أميراً على برقة ، واعترفت الحكومة الايطالية بامارته ، ولكن خلافاً شديداً نشأ بينهما بعد مدة قصيرة فلجأ سيادته إلى مصر مع بعض أفراد أسرته والزعماء السنوسيين ، وألقى عصا الترحال في الاسكندرية ثم أخذ يتنقل بينها وبين العاصمة حيث كان يقيم في قصر الدوبارة ، وقد عرفناه في ذلك الحين فالفيناه سيداً كاملا متنوراً محيطاً بشئون العالم غير انه كان يشكو دائماً من اعتلال صحته وأخيراً انتقل إلى الاسكندرية نهائياً ولما [لم] تتحسن صحته فيها نزل « الحمام » ، حيث راقه الاقليم ، وقد سررنا لما رأينا علائم الصحة بادية على محياه ، وقد شاهدناه هذه المرة بالملابس العربية الطرابلسية كما تراه في الصورة وقد كنا عرفناه في القاهرة يلبس الملابس الافرنجية والطربوش المصري

السيد صفي الدين السنوسي

وفي مرسى مطروح تعرفنا بالسيد صفي الدين السنوسي من كبار المجاهدين الطرابلسيين وهو شقيق السيد احمد الشريف السنوسي الكبير وابن عم السيد إدريس المتقدم ذكره والسيد صفي الدين في سن الكهولة وقد تجلى لنا الشيء الكثير من لين عريكته ورقة حاشيته ، وجميع ملامح وجهه تنم عن



تبين هذه الخريطة خطة السير التي اتبعها رئيس الوزراء وصحبه في رحلتهم الى الصحراء الغربية وقد اشرنا الى المنطقة التي سافروا فيها بسكة الحديد بعلامة - - - وبالسيارات بخط مستقيم ———

خمسة ايام في الصحراء

شرف عنده ونبل أرومته ، وقد زرناه في داره التي بناها في ظهر البلدة على أثر نزوحه الى مصر بعد احتلال الايطاليين لجغبوب ، فانه آثر عندئذ الرحيل عن وطنه والاقامة في وادي النيل على البقاء في بلاده والصبر على الضيم ، ولمحنا على جدران الحجرة التي كنا جالسين فيها غدارة كبيرة منزلة بالذهب والفضة ، فسألناه عنها فقال إن هذه الغدارة أثمن أثر اقتنيه فقد كانت لجدي السيد محمد بن علي السنوسي وكان يستعملها دائماً في أيام الكريهة

الشاي على الطريقة السنوسية

وقدم لنا السيد صفي الدين الشاي على الطريقة السنوسية ، وللشاي منزلة خاصة عند العرب في الصحراء الغربية لأنهم يستغنون به عن القهوة والدخان وقد نهى السيد محمد بن علي السنوسي منشىء الطريقة السنوسية جميع أتباعه عن شرب القهوة وتدخين الدخان ، ولما كان السواد الاعظم من سكان الصحراء ينتمون إلى الطريقة السنوسية تراهم يحافظون على هذه التعاليم باحترام وأمانة ويندر أن يوجد بينهم من تحدثه نفسه بمخالفتها وإن فعل فلن يجرأ على مخالفتها علناً

أما الطريقة التي قدم لنا بها الشاي فتتلخص في أن خادماً حمل أولا أقداح الشاي وهي مصنوعة من الزجاج ووضعها على طاولة صغيرة أمامنا ثم جاء بوعاء يحتوي على ماء ساخن وبعلبتين تحتوي احداهما على الشاي والاخرى على السكر ووضعها على الطاولة أيضاً الى جانب الاقداح ، ثم وقف ينتظر ، فتناول السيد صفي الدين قليلا من الشاي ووضعه في وعاء الماء الساخن ووضع معه قطعة كبيرة من السكر وبعد دقيقتين سكب قليلا من الشاي في قدح وطلب من الخادم أن يحمله الى الخارج ، ثم ملأ الاقداح الواحد بعد الآخر وقدم لنا منها ، فسألناه لماذا لم يستعمل القدح الذي حمله الخادم فقال لأن الغرض من الماء الذي وضعه في الدفعة الاولى كان غسل الشاي

وبعد ما انتهينا من شرب قدح من الشاي الاخضر قدم لنا السيد قدحاً من النعناع ، ولما كان موعد الغداء قد قرب استأذنا منه في عدم شرب قدح ثالث لأن تقاليد العرب تقضي بأن يشرب الزائر ثلاثة أقداح على الاقل ويتسابق العرب على سكب الشاي لضيوفهم لانهم يعدون ذلك فخراً لهم وشرفاً

أولاد علي ومصر

وينتمي السواد الأعظم في العرب الضاربين في مرسى مطروح وفي المناطق الصحراوية القائمة على شاطىء البحر الابيض المتوسط الى قبيلة أولاد علي ، وهي أكبر قبائل الصحراء الغربية وجميع أفرادها من السنوسيين

وقبل ان نتكلم عن أصل أولاد علي يحسن بنا الاشارة الى ان جميع البدو الذين يعيشون الآن في الصحراء الغربية جاءوا في الاصل من الجبل الاخضر في طرابلس الغرب ويقال ان العرب الذين كانوا يعيشون قبلهم في صحراء مريوط كانوا ينتمون الى قبيلة جمحات فلما غزاهم عرب الجزيرة العربية أهابوا بأولاد علي ان يساعدوهم على الذود عن حياضهم فلبى هؤلاء نداءهم وردوا العرب الغزاة ، وكان من جراء ذلك ان نزل أولاد علي صحراء مريوط واستوطنوا فيها

ولما قبض محمد علي باشا الكبير على زمام الحكم في مصر أعلن أولاد علي انضمامهم إلى مصر ولم يكونوا قد اعترفوا بسيادتها عليهم قبل ذلك ، ويقال إن الفضل الاكبر في انضوائهم تحت لواء محمد علي باشا يرجع الى « باكوشي » شيخ قبيلة جمحات إذ ذاك فانه أتى بقليل من ماء الصحراء وبقليل من ماء النيل وطلب من مشائخ أولاد علي ان يذوقوا « العينتين » بعد ما وضع في ماء النيل قليلا من السكر فلما ذاقوهما وجدوا الفرق بين نوعي الماء عظيما فقال لهم ان الأول ماء الصحراء والثاني ماء النيل الذي يستطيعون ان يتمتعوا به لو انضموا الى محمد علي باشا ثم جلب لهم كمية من الكعك الساخن وكمية من اللحم البارد وقال لهم ان الأول يتيسر صنعه في وهج الصحراء المحترقة والثاني يتمتع بأكله سكان وادي النيل فأغراهم على هذا المنوال وقدموا الطاعة لمحمد علي باشا وأيدوه في حروبه في السودان وفي بلاد الشام

بعض مشايخ العرب الذين رآهم الكاتب في محطة الحمام



السيد ادريس السنوسي حفيد السيد السنوسي الكبير منشىء الطريقة السنوسية وامير برقة سابقاً وهو بملابسه العربية البيضاء



بعض مشايخ العرب الذين اشتركوا في استقبال رئيس الوزراء في الحمام

مشايخ العرب في مدينة سيوه وهم يجتمعون في فناء المركز وقد احتشد خلفهم جمهور من رجالهم

روز وماري بين العرب

وقد استوقف نظرنا بعض البدو الذين التقينا بهم ان عيونهم زرقاء بخلاف سائر العرب ولئن كان الزمان فعل فيهم فعلا قاطعاً فهم لا يزالون أقل سمرة ممن سواهم ، ثم ان أنوفهم لا تختلف عن الانوف الرومانية بشيء وفي هذا ما يبعث كثيرين على الاعتقاد بأنهم من سلالة الرومان الذين بسطوا سلطانهم على الصحراء كلها في العصور الماضية ، ومما يعزز هذا الرأي شيوع اسم ماري واسم روز بين نسائهم حتى الآن مع ان هذين الاسمين غير معروفين عند المسلمين ، وهناك كثيرون من المؤرخين والباحثين يعتقدون ان فريقاً من البدو الضاربين في الصحراوات الشامية هم من بقايا الصليبيين الذين تشتتوا بعد ان مزقت شملهم دولة الايوبيين والمماليك والتتر فالتجأت طائفة منهم الى بادية الشام وامتزجت بأهاليها وجنسها الزمان بجنسها

ويعيش بعض أولاد علي في منازل صغيرة بنوها من الطوب ولكن السواد الأعظم منهم يعيشون في خيام يصنعونها من شعر الماعز ويسهل نقلها من مكان الى آخر وهم لا يسكنون محلاً واحداً بل يتنقلون في الصحراء حسب مقتضى الحال ، ولكن لكل قبيلة منهم أرض تختص بها ولا تتجاوزها في زراعتها إلا في سني القحط فتلتجىء الى أرض قبيلة أخرى حيث تلقى من الاكرام ما عند العرب ، وقد لاحظنا انه مهما كان البدوي فقيراً فلا بد من افراز قسم من بيته للضيوف ، فاذا حل به ضيف وشعر بأنه لا يستطيع ان يقوم بواجب الضيافة أحسن قيام ، حمل خيمته ونزح الى بقعة نائية

بعيدة عن الطرق التي تسلكها القوافل لكي يتوارى عن الانظار

نساؤهم وأزياء ملابسهن

وتلبس نساء البادية ملابس واسعة الاردان ومنطقة صوف يطوين عليها اثوابهن الطويلة ويرخينها الى الارض فيتوهم الناظر اليهن انهن يلبسن ثوبين ، ويضع بعضهن اردانهن على رءوسهن ويشددن عليها بمنديل ويرخين الاطراف الى الوراء ، وكلما كانت المرأة غنية زادت ثوبها طولا وعرضاً بحيث يلزم لبعض الاثواب ثلاثون ذراعاً أو اكثر ، والمخدرات منهن يتبرقعن خارج الخدر ويسدلن على وجوههن المنديل الاسود ويؤثرن في الملابس كثرة الالوان وأحسنها الاحمر في انظارهن ، ويلبسن من الحلي الضخم الثقيل كالخلاخل والحجول الكبيرة ويعلقن الخزامات المتسعة بأنوفهن ولهن اقراط طويلة وعريضة وهن يصغن من الذهب والفضة عقوداً وقلادات طويلة على ضروب شتى ينظمنها صفوفاً ويدلينها من العنق الى الصدر

والبنات الابكار بالاجمال يقصصن الغرة أو الطرة ويبرزن شعورهن من فوق الجبين الى قرب قمة الرأس واذا تزوجن ارخينها وسترن شعورهن بالمنديل وهي علامة فارقة بين البنات والمتزوجات

وعندهن أيضاً الشد المعروف «بالكورسيه» عند الافرنج وقد اتخذن نوعاً منه يصنع من نسيج من خام فهو اكثر ليناً وألطف بنية من مشدات الحديد والفولاذ ولا يستعمل إلا قليلا بحيث لا يضايقهن

ولهن من أنواع الزينة الحناء فهي شائعة الاستعمال فيصبغن بها الاكف والاصابع والاظافر وأخمص الاقدام ، وكحل العيون بالاثمد ولهن ولع خاص بالوشم يحلين بالصبغة الزرقاء والسوداء جلود أيديهن بنقوش مختلفة ويحملن نقطاً صغيرة في منتصف الجبهة وطرف الأنف والذقن

وقد شاهدنا في سيدي البراني نساء يحملن أولادهن على ظهورهن وقد شددن وثاقهم اليها لكي لا يسقطوا عنها ولف بعضهن أولادهن بقطع كبيرة من القماش ليحجبنهم عن الانظار خوفا عليهم من « العين » الرديئة

البدو والنظام

والبدوي ذكي بفطرته ، وهو حريص في كلامه مع من لا يعرفه ، وقد خيل الينا ونحن في مرسى مطروح أنهم كلهم كاذبون فانه ما من واحدمنهم كان يرد على سؤال نوجهه اليه بصدق وصراحة من أول مرة ، فاذا كررنا عليه السؤال أعطانا جوابا يختلف عن الاول تماما الا أنه يكون أقرب منه الى الحقيقة ، وقد سألنا بعض ولاة الامور المتصلين بهم عن علة ذلك فقالوا لنا ان القوم ليسوا كاذبين ولكنهم شديدو الحذر ، فاذا فوجئوا بسؤال من غريب أجابوا عليه بما يعن لهم من الاجوبة وذلك ريثما يفكرون في مغزى السؤال والغرض منه ، أما في غير ذلك من الاحوال فانهم صريحون ولا تخلو صراحتهم في بعض الاحيان من سذاجة ، ومما نرويه في هذا الصدد ان بعضهم لما سمع أن رئيس الحكومة المصرية سيزور بلادهم حسب انه سيرى في شخص الرئيس رجلا ضخم الجثة يلبس ملابس مزركشة بالقصب والذهب ومحلاة بالاوسمة والنياشين ، فلما كنا مسافرين بالسيارات من « البويب » الى « سيوة » التقينا بقافلة من الجمال فاستوقفنا اصحابها وطلبوا منا ان نعطيهم ماء فأجيبوا الى طلبهم وبعدما سألناهم عن الجهة التي هم قادمون منها وعن عدد الايام التي قضوها ماشين قال لهم اللواء شفيق باشا مدير مصلحة الحدود وهو يشير الى صدقي باشا « هذا دولة صدقي باشا رئيس الحكومة » فأشار واحد منهم باصبعه الى دولته وقال مستغربا « ده » فلم يتمالك صدقي باشا نفسه عن الضحك . وفي جهة أخرى تقدم أحد المشايخ لمصافحة صدقي باشا فقال « يامرحب » وقال آخر « يا الفين سلامة على وصول جنابك بالسلامة » وقال له ثالث في السلوم « ده نحن اليوم كنسنا الشوارع ورشينا الرمل زينة »

ولشفيق باشا منزلة رفيعة عند سكان الصحراء ، وقد لاحظنا انه لما كان دولة صدقي باشا يغادر دار الميرالاي جرين بك محافظ الصحراء الغربية في مرسى مطروح أو يعود اليها كان « الديدبان » يصيح في كل مرة «قره قول سلاح» فيسرع سائر رجال الحرس وينضمون اليه ليؤدوا التحية فيقول لهم الديدبان « سلام جناب المدير » أى مدير الحدود وعندهم ان سلامه هو أكبر سلام يليق برئيس الحكومة

والبدو لا يعرفون النظام من أنفسهم ، ولكن اذا نبههم احد اليه ودربهم عليه أصبحوا شديدي الاحترام له ، فقد كانوا عندما يمر صدقي باشا امامهم يحتشدون على جانبي الطريق في صفين متقابلين ولاحظنا انه ما من واحد منهم كان يخطو الى الامام خطوة واحدة او يتعدى حدود الخط بشبر واحد مع انه لم يكن هناك جنود يرعونهم ويلاحظونهم

وقد قيل لنا ان جميع جنود مصلحة الحدود في المناطق التي زرناها هم من ابناء تلك المناطق عينها وقد أعجبنا بنظافتهم وحسن بزتهم وشدة نظامهم اعجاباً شديداً ، وكان دولة صدقي باشا كبير التقدير للجنود الذين كانوا يتولون الحراسة أمام الاستراحات التي كان ينزل فيها . فان الواحد منهم كان يقف ساعات برمتها بدون ان تصدر عنه اقل حركة فيخيل إلى الناظر اليه انه تمثال لا انسان ، ولما شاهدنا الخطة والمهارة اللتين يستعمل بهما بعضهم مدافع المتراليوز في المناورات شعرنا بالتحول العظيم الاثر الذى يحدثه التعليم في اولئك الرجال ، وتمنينا لو ان التعليم يعم بلادهم فنستفيد من قواهم فوائد جليلة

كليوباطره وساعات الغرام

وقد ذكرت الصحف اليومية ان رئيس الوزراء صرح بأنه ينوي ان يجعل من مرسى مطروح مصيفاً جديداً لما تجلى له في تلك المنطقة من جمال الاقليم واعتدال الجو وصفاء البحر ، ويقول بعض المؤرخين ان الملكة كليوباطرة كانت شديدة الولع بمرسى مطروح وانها كانت تقصد اليها من الاسكندرية كلما ارادت تنزيه الخاطر والترويح عن النفس ، ويزعم بعضهم انه في المكان الذى يقوم عليه الآن بيت الميرالاى جرين بك محافظ الصحراء الغربية كانت كليوباطرة تجتمع بمعشوقها انطونيوس وتتبادل معه كؤوس الغرام قبل ان تجيء به الى الاسكندرية

سيوة القديمة والحديثة

وقبل ان يصل المرء إلى سيوة يمر بين هضاب مرتفعة من الرمل المتحجر وقد اتصل بعضها ببعض كأنها حلقات سلسلة كبيرة ، وشاهدنا في بعض تلك الجبال الصغيرة ثقوباً صغيرة شبيهة بالمغاور ويقال ان الاقدمين كانوا يدفنون رفات موتاهم في هذه المغاور فاذا هاجمهم عدو عمدوا الى قبور الموتى ونبشوها واستخرجوا منها بقاياهم ورموها في جداول الماء لكي يلوثوها فتفتك الامراض برجال العدو فتكا ذريعاً . وتتألف مدينة سيوه الحاليه من قسمين أحدهما البلدة الجديدة والآخر البلدة القديمة واسمها « اغورمي » وقد كانت مبنية على صخرة كبيرة قائمة في وسط الوادى ولم يكن الاهالي يجسرون على البناء خارجها خوفاً من اغارة الاعداء عليها ولذلك كانوا يبنون منازلهم طبقات بعضها فوق بعض فيبني الأب لابنه طابقاً فوق المنزل الاصلي وهكذا من الابن للحفيد حتى قد يصل ارتفاع بعض البيوت إلى علو شاهق وما زالت اغورمي الى اليوم تبدو عن بعد كأنها احدى القلاع المنيعة . أما البيوت القائمة في البلدة الجديدة فقد بني جزء منها من الطين الطفلي المحتوي على كميات مختلفة من الاملاح والجير وسقفت بأفلاق النخيل وبني الجزء الآخر بالطوب الابيض على منوال المباني العادية التي ترى في القرى المصرية

وقد ظلت حمى الملاريا سنين طويلة تفتك بالأهلين فتكا ذريعا ، ومع أن رجال الصحة يقاومون اصاباتها الآن مقاومة شديدة ويعملون على قطع دابر عوامل انتشارها فان أثر فتكها الماضي لايزال ظاهراً في الاهلين ، ويندر أن ترى بينهم من ليس نحيل البدن ضعيف الجسم شاحب الوجه غائر العينين وربما كان المرض علة الكسل والخمول اللذين عرفا عن السيويين حتى الآن

الغولة

وللسيويين عادات وتقاليد غريبة قد ينفردون بها بين جميع سكان القطر ، ومن عاداتهم التي استغربنا لها كل الاستغراب أنه عند ما يموت الزوج تسير الزوجة في الجنازة الى القبر ، وبعد دفن الجثة تتوارى عن أنظار الناس لكي لا تقع عينها على أحد منهم لاعتقادهم أنه اذا وقع نظرها على أحد لحق به ضرر عظيم ولذلك يطلقون عليها اسم «غولة» . والأغرب من ذلك ان الاهالي يسألون عن الحارات

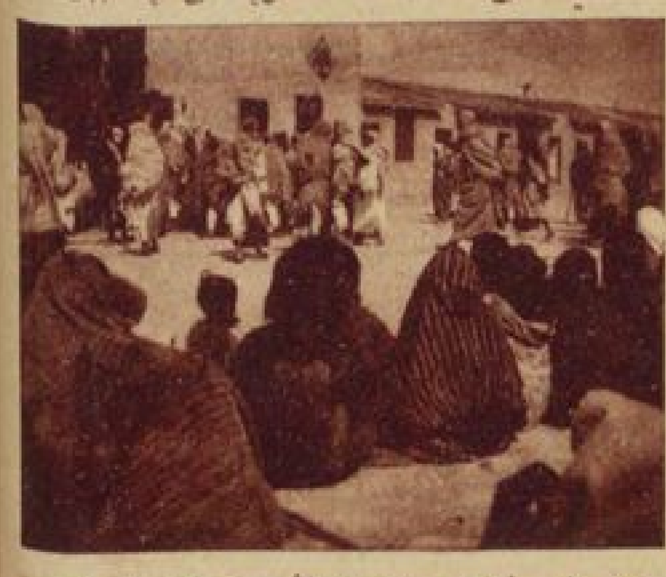

مشايخ مسجد سيدي سليمان وحراسه في سيوه وهم يحملون الاعلام ويقرعون الطبول عند زيارة رئيس الوزراء للمسجد ولضريح السيد


منظر عام للاستراحة الملكية في سيوه وهي تقوم على ربوة عالية تشرف على البلدة


فريق من تلاميذ مدرسة مرسى مطروح الاولية وقد لبس اولاد الموظفين بدلا ولبس اولاد الاهلين جلاليب طبقاً للنظام المتبع في المدارس التي في الصحراء الغربية


أخذت هذه الصورة عند التقاء قافلة الجمال بقافلة السيارات في وسط الصحراء


منظر جميل لخط السكة الهوائية الممتدة في ميناء السلوم الى الجبل وهو يعلو ١٦٨ متراً عن البحر . وقد انشيء هذا الخط لنقل الاحمال الثقيلة من الميناء الى القشلاقات العسكرية التي في الجبل


بعض البدويات في سيدي البراني وقد حملت احداهن طفلها على ظهرها



منظر عام لبلدة « أغورمى » أو سيوه القديمة



جمع من الاهلين في سيدي البراني ينتظرون توزيع الشاي والارز والسكر واللحم عليهم بمناسبة زيارة دولة رئيس الوزراء

والطرق التي ستمر بها عند عودتها من المقبرة الى بيتها فيهجرون تلك الطرقات ويهربون الى الحقول والبساتين حتى تعود الى منزلها فتلازمه أربعين يوماً وهي لابسة ملابس بيضاء ، ولا يجوز لها في خلال الايام الاربعين أن تخرج من دارها فلا يراها في تلك الاثناء الا أهل بيتها وفي ليلة اليوم الاربعين يجيء أقاربها لزيارتها ويمضون ليلتهم عندها وعند فجر اليوم الاربعين يصحبونها الى العين فتستحم وعندئذ تصبح حرة ويرفع عنها اسم غولة ويعود الناس الى الاختلاط بها ويصير لها الحق في الزواج

ويؤمن أهالي سيوة بالسحر والتمائم ايماناً عظيماً وقد كانت احكامهم حتى العهد الاخير مثال الفوضى فعين لهم جلالة الملك واعظاً فاضلا يرشدهم ويعلمهم مكارم الاخلاق وينهاهم عن بعض الصفات الذميمة التي الفوها ويعاقبهم ولاة الامور الآن على بعض القبائح عقاباً شديداً

ويتزوج الشاب عندهم عادة عندما يبلغ الحادية والعشرين ولكن الفتاة تتزوج متى بلغت الحادية عشرة ويتفاوت مهرها بين ريالين وستة ريالات وهي تتقاضى مهرها بعد طلاقها وقد تتزوج المرأة عشرة رجال أو اكثر وقيل لنا إن هناك امرأة تزوجت خمساً واربعين مرة ولكن بعضهم اكد لنا أن هذه الرواية مبالغ فيها وان كان تكرار الزواج عشر مرات أو خمس عشرة مرة من الأمور العادية عندهم

ويلبس أهالي سيوة رجالا ونساء جلاليب من البفتة بلا أزرار ولها ياقة مستديرة واكمام طويلة وواسعة جداً وتلبس النساء النوع الرديء من الشيت المطرز بخيوط ملونة ويرتدين خارج منازلهن الرداء الازرق المسمى « الرومي » أما شعورهن فغزيرة ومسترسلة ولهن غرام بدهنها بزيت الزيتون بعد ما يضيفون اليه مسحوق القرنفل أو بعض العطور وكلما جف الشعر أعادوا دهنه وهكذا طول حياتهن

« شارع » من شوارع بلدة سيوه

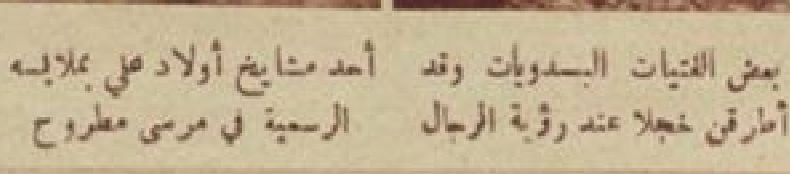


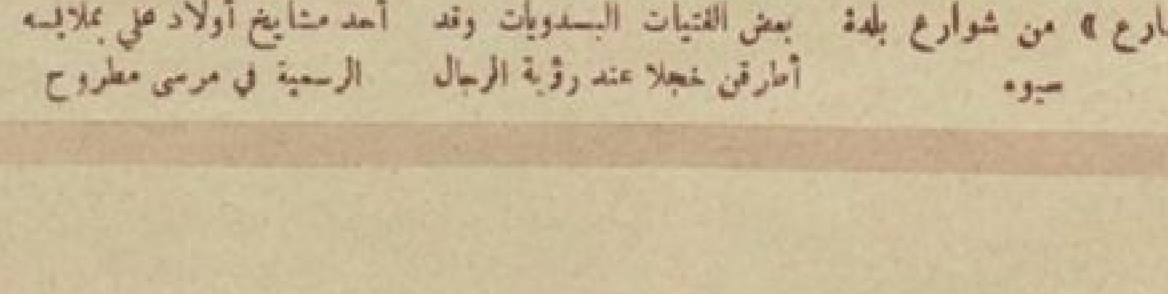
بعض الفتيات البدويات وقد أطرقن خجلا عند رؤية الرجال





أحد مشايخ أولاد علي بملابسه الرسمية في مرسى مطروح







قادة النهضة المصرية

صور ملونة توزع هدية مع « المصور »

ابتداء من هذا العدد سيوزع « المصور » على سبيل الهدية صوراً جميلة لقادة النهضة المصرية الراحلين أمثال سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد عبده وجمال الدين الافغاني وثروت ورشدي وغيرهم . وهذه الصور مطبوعة طبعاً أنيقاً بالروتوغرافور الملون ويصح حفظها في اطارات وتزيين جدران المنازل بها . وترى صوراً مصغرة لهذه الهدايا هنا

مع العدد القادم : صورة مصطفى كامل باشا



القميص الذي يدعي الاستاذ جوزيف كاستانيا انه قميص النبي (صلعم) وقد ظهر به القطع الذي يدعى انه أثر طعنات الرماح يوم مقتل الحسين. وترى في أسفل صورة جزء من القميص كتبت عليه آيات قرآنية



الثوب المكذوب

اكذوبة مكشوفة على نبي الاسلام

في أحد أيام الشهر الماضي أقامت الاميرة دايانج مودا أميرة ساراواك الهندية حفلة كبيرة في قصرها بباريس دعت اليها نخبة من الكبراء والعلماء .. وكان عقد الحفلة ان عرض الاستاذ جوزيف كاستانيا أحد المستشرقين المعروفين ثوبا أثريا على الحاضرين زاعما انه ثوب الرسول المصطفى عليه الصلاة والسلام

وكان الاستاذ كاساتانيا قد ألقى في اليوم السابق محاضرة علمية بناها على ذلك الثوب ثم عاد فألقى المحاضرة نفسها على مدعوي الاميرة وبينهم أكبر الرجال المهتمين بالشؤون الاسلامية في أوربا

وقبل ان نذكر شيئا عن هذه المحاضرة التي حاول ان يثبت بها صدق زعمه بأن الثوب ثوب الرسول ، نقول ان ذلك الثوب في شكل قميص واسع قصير لونه أبيض ضارب الى الصفرة وله كان قصيران وعليه كتابة عربية بالخط الثلث تحتوي على القرآن كله وصلاة اثني عشر اماما

وكان في ذلك الوصف ما يكذب زعم الاستاذ الفرنسي من أن الثوب ثوب الرسول. وقد انبرى لتكذيبه مستشرق انجليزي كبير وما كاد نبأ هذا الثوب يصل الى مصر حتى قام شيخ العروبة الاستاذ احمد زكي باشا فأثبت ضلال أولئك المدعين

فلا الخط الثلث كان معروفا في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ولا الأئمة كانوا موجودين في عهده بل ظهروا بعده بسنين جمة !

أما محاضرة العالم الفرنسوي فقد ذكر فيها تاريخ ذلك الثوب فقال انه فحص الثوب وحلل قماشه في معامل كريفلد بالمانيا فظهر انه من قماش مصنوع في انطاكية وهو قماش حريري رقيق كان منتشراً في مصر في أوائل القرن السابع وقد اختفى ذلك القماش من أسواق العالم في القرن الثالث عشر

وذكر أن الرسول صلى الله عليه وسلم أرسل رسله في سنة ٦ هجرية إلى أقيال الممالك المجاورة يدعوهم للدخول في دين الاسلام ومن بينهم المقوقس حاكم مصر من قبل الامبراطور هرقل

وأجاب المقوقس على رسالة الرسول بخطاب رقيق وأرسل معه عدة هدايا بينها ثياب فاخرة وأوان من العسل وفاكهة وجاريتان جميلتان ومن بين الثياب ذلك القميص

ولما لبى الرسول نداء ربه انتقل ذلك الثوب إلى الامام علي كرم الله وجهه فحفظه بين الآثار النبوية الشريفة . ثم ورثه من بعده ولده الحسين . ولما ذهب الحسين في مائة وخمسين من رجاله إلى العراق وهاجمه رجال يزيد بن معاوية ارتدى الحسين ذلك الثوب في أثناء القتال واستمر القتال في سهل كربلاء ثلاثة ايام وانتهى بمقتل الحسين ولا تزال في الثوب آثار طعنات الرماح

ولبث الثوب في أسرة الحسين يحتفظون به ثم نقلوه الى المدينة المنورة ، ومرت السنون الى أن قام الوهابيون وتعددت غاراتهم وحروبهم وراحوا يدمرون كل الآثار الاسلامية ليعيدوا للاسلام بساطته الأولى ، ولما أرادوا اتلاف كل الآثار النبوية خشي ورثة الحسين على هذا الثوب المقدس أن تلحقه يد الاعتداء وعهدوا به الى أحد رجال السلك السياسي الفرنسي في ايران لحمله معه الى فرنسا وأوصى به من بعده الى ولده ، ولبث الثوب في حيازة أسرته حتى أهداه أحد أفراد الاسرة الى أميرة ساراواك

ذلك هو ملخص محاضرة العالم الفرنسي وهي كاذبة من بدايتها الى نهايتها اذ أن هدية المقوقس للرسول معروفة لكل انسان بالتفصيل الكافي وليس فيها ذكر لثوب ما

وأعجب من ذلك أن يكون القرآن بأكمله مكتوبا على القميص ولا ندري كيف جاء القرآن بأكمله للمقوقس وقد كانت هديته للنبي قبل أن يتم نزول القرآن ، وقد مات المقوقس قبل أن يظهر في الوجود أي امام من الأئمة الاثنى عشر !!



الاميرة [illegible]



دار الجمعية التعاونية بالاسماعيلية

افتتحت في ٢ اغسطس سنة ١٩٣١ دار الجمعية التعاونية المنزلية الجديدة بالاسماعيلية لبيع اللحوم والبقالة . وقد أسست هذه الجمعية في سنة ١٩٢١ رأس مال قدره ١٩٥ جنيها مصريا وكانت في محل صغير فما لبث أن اثمر عملها واصبح رأس مالها في سنة ١٩٣٠ ، ١٤١٤ جنيها وشيدت لها حانوتا جديداً افتتحته في ٣ اغسطس الماضي . وترى صورته فوق هذا الكلام



دولة النحاس باشا

في ضيافة الاستاذ فريد جرجس

أقام الاستاذ فريد جرجس المحامي المعروف بالاسكندرية وعضو لجنة الوفد المركزية فيها حفلة شاي تكريما لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ودعا اليها الفيفا من حضرات كبار المحامين والنواب السابقين . وقد أخذت لهم هذه الصورة البديعة عند وصول دولة النحاس باشا وقد قدم الطفل مجدي فؤاد جرجس نجل صاحب الدعوة باقة من الزهور تقبلها منه دولة النحاس باشا بكل سرور

رحالة شرقي



الاستاذ حنا أبو راشد الرحالة الشرقي الذي وصل الى الاقصر سيراً على الاقدام فاحتفلت به مديرية قنا واكرمت وفادته . وقد قطع في رحلته من مصر الى الاقصر ١٧٨٠٠ كيلومتر منها ٥٢ كيلومتراً بالسكة الحديدية و٣٥ كيلومتراً بالدواب

مؤتمر مدرسة الاحد

انعقد في ١٠ اكتوبر الجاري مؤتمر مدرسة الاحد في كنيسة البروتستانت بالاسكندرية . وتمثل هذه الصورة رؤساء جميع مدارس الاحد في الاسكندرية في اثناء اجتماع المؤتمر (تصوير المصور)



اول الناجحين

الى اليسار : الطالب النابه فؤاد افندي دانيال جرجس اول الناجحين في دبلوم هندسة الميكانيكا والكهرباء بمدرسة الفنون والصنائع الملكية في الدور الاول . وقد كانت جميع نمره في مواد الامتحان تقرب من نهايتها

العودة الى المدارس



فريق من التلاميذ وقد خرجوا الى « حوش » المدرسة للفسحة بين الحصص . . .



فريق من الطلبة وهم يهمون بدخول المدرسة بعد العطلة

يقولون ان الحديث للماضي ، والعمل للحاضر ، والامل للمستقبل . وهذا صحيح . فان الانسان ، أيا كان عمره ومركزه الاجتماعي ، يحب دائما ان يتحدث عن ماضيه مهما كان ذلك الماضي خالياً من الذكريات الطيبة ، وهو يعمل في حاضره ويسعى دائما الى تحسين حالته مهما كان رفيع المقام ، ويعلل نفسه بالآمال والأماني لمستقبله ، مهما كانت السبل مسدودة أمامه نحو ذلك المستقبل !

وقلما تجد انسانا يندفع في حديث عن الماضي ، ولا يأتي فيه على ذكر المدرسة ، وأيام المدرسة ، ورفاقه في المدرسة ، وأعمال (الشقاوة) التي كان بطلها في المدرسة !

وكثيراً ما نسمع الكبار ، الذين عركتهم الايام وحفلتهم الحوادث . يتحدثون بشيء من الغصة التي تبللها الدموع أحيانا ، عن ذلك العهد ، عهد الدراسة ، الذي كانوا فيه بعيدين عن متاعب الحياة !

لينظر القارىء الى مجموعة الصور التي نقدمها اليه اليوم . ماذا يرى فيها ؟

هذا تلميذ يعود مع رفاقه الى المدرسة ، بعد ان قضى العطلة الصيفية بين أهله وذويه ، ويقص عليهم مارأى وما سمع ، ويتساءل الجميع . ترى ، من يكون المدرس في هذه السنة وأي رجل هو ؟

لقد بكى هذا التلميذ قبل ان يغادر البيت ، لكنه مسح دموعه كيلا يفطن الرفاق الى حزنه ، وتظاهر أمامهم بالفرح والحبور ، ضاحكا هازلا ! لكنه في الواقع حزين كئيب ، يخطو خطوة الى الامام وبوده ان يعود اثنتين الى الوراء ، لأنه يجهل ان خطواته نحو المدرسة ما هي إلا خطوات تثبت قدميه في معترك الحياة ، وتجعله الرجل الذي تريده أسرته وبلاده !

وهذا تلميذ يذهب من البيت الى المدرسة ، مشياً على قدميه ، بينما آخرون يذهبون في السيارات الكبيرة ، وبينما غيرهم تنقلهم سيارة « بابا » الخاصة الفخمة . إذ أن الاقدار تدفع بالناس منذ الصغر في تياراتها المختلفة : هذا تكشر في وجهه ، وذلك تبتسم له ، وذاك تضحك له ملء شدقيها ! لكن التلاميذ جميعا في المدرسة سواء بسواء ، لا فرق بين الفقير والغني

قد تكون المسافة أحيانا بين البيت والمدرسة لا تزيد عن مئات الامتار ، ومع ذلك فان الوالد يأبى إلا ان يضع سيارته الفخمة تحت تصرف الابن التلميذ ، كيلا يتعبه المشي على القدمين . وهكذا يمنع ولده من القيام برياضة مفيدة في الصباح ، ويلقنه منذ الصغر الاعتماد على الغير والكسل والخمول

وهذا فريق من التلاميذ ، يتأبط كل منهم حقيبة جديدة ، جميلة ، تفوح منها رائحة الجلد الاسود أو الاصفر اشتراها له أبوه من عند شكوريل أو البون مارشيه ، وهو فرح يفاخر بها . . الى حين ! وإذا شئت ان تستفسر عن صحة الحقيبة الجديدة الجميلة فسل عنها بعد شهر أو شهرين !

وهذا تلميذ ينظر الى يديه النظيفتين ، ويرى عليهما مقدماً بقع الحبر الاحمر والاسود

وهذا فريق من التلاميذ ، أخذ كل منهم مكانه على المقاعد الخشبية ، وشعر للمرة الاولى منذ ثلاثة أشهر انه يجلس على « بنك » صلب حل من الآن فصاعداً محل « الفوتيل » الوثير الذي وضعته له « ماما » في غرفة النوم لكي يستريح عليه !

وهذا فريق آخر خرج للنزهة بعد الدراسة أو راح يتعاطى الالعاب الرياضية ، التي تجعل جسمه سليما ، لان « العقل السليم في الجسم السليم » كما يقول الاستاذ !

وهذا فتى يسير شامخ الرأس بين تلاميذ أصغر منه سناً ، يحيطون به ويحدثونه باحترام وخشوع : ذلك يا سيدي لأنه من طلاب البكالوريا وهم لايزالون في سنة ثانية أو ثالثة وهو يحدثهم عن أشياء لا يدركونها بعد . لكن واحداً منهم وهو « أشق » من غيره ، يهمس في أذن رفيق صغير مثله : « أتعلم ؟ هذا شقيق فؤاد ، الذي انتحر منذ سنتين لأنه رسب في الامتحان ! »



. . هذا فريق من التلاميذ يحمل كل منهم حقيبة جديدة . . .

اذ أنه يوجد بين التلاميذ والطلبة ، كما يوجد في كل فريق من الناس والنبات والحيوان ، الفاسد والمفسد ! والعلة التي ينبغي محاربتها الآن هي تلك التي تدفع ببعض الشبان من الطلبة الى اليأس فالانتحار ، لان الشجاعة تنقصهم في متابعة السير الى الامام ، والكفاح الى النهاية في سبيل العلم !

فانتحار الطالب الراسب في الامتحان حين

فظيع يجب استئصال شأفته من نفوس الناشئة والتلميذ الجبان سيكون شابا جبانا . والشاب الجبان سوف يصبح رجلا جبانا . والامة التي يتغلغل الجبن في ابنائها لهي أمة شقية تعسة . فنحن في حاجة الى الرجال . ورجال المستقبل هم شبان اليوم . هم التلاميذ والطلبة ، الذين نراهم ذاهبين الى مدارسهم وعائدين منها فترقص قلوبنا طربا في الصدور . وننظر اليهم مفاخرين قائلين : « على سواعد هؤلاء سيقوم صرح الوطن في الغد . وهؤلاء هم الذين سيسيرون مصرنا العزيزة ، بعقولهم الناضجة ، وسواعدهم المفتولة ، نحو النور والحرية والاستقلال ! »

كان سعد زغلول يقول وهو يخاطب الطلبة « انتم ابنائي ! » والمدرسون يخاطبونهم أيضا قائلين : « انتم ابناؤنا ! » وكل مصري ينظر اليوم الى الطلبة والتلاميذ نظر سعد زغلول ونظر المدرسين اليهم . وكل واحد من الكبار يشعر بان أولئك الصغار والشبان انما هم ابناؤه وابناء الجميع ، ما داموا أبناء مصر ورجالها في الغد !

وسواء أكانوا من تلاميذ السنوات التحضيرية ، يتلقنون حروف الهجاء ، أم من تلاميذ المدارس الأولية ، أو الثانوية أو من طلبة البكالوريا والعلوم ، فانهم في نظر الامة التي ترعاهم بعين عنايتها سواء بسواء : موضع الأمل ومحط الرجاء !

وإذا كانت هذه الأمة ترقب اليوم خطواتهم بعطف شديد ومحبة لاحد لها ، وهم ذاهبون الى مدارسهم ومعاهدهم ، فلأنها تريد أن تسبق الأيام – والامم دائما تنظر إلى يومها فيتراءى لها فيه غدها الآتي ! – وترى في أولئك الأطفال والأولاد والفتيان والشبان ، قادة الفكر يسيرون في طليعة الجماهير وربابنة السياسة يسيرون الى الدواوين ، وحماة الوطن يسيرون إلى الميادين ، وفوق الجميع ، راية مصر الخضراء باهلتها البيضاء ، ترفرف باجنحتها خفاقة في الفضاء

فالى العائدين الى دور التعلم نوجه هذه الكلمة ، فنستحثهم على الثبات والاقدام ، قائلين لهم : الى الأمام دائما ودائما الى الامام ، في سبيل العلم وفي سبيل الوطن !



... وهذا فريق راح يمارس الالعاب الرياضية ...



... وهذا فريق من التلاميذ ، أخذ كل منهم مكانه على المقاعد الخشبية ...

كيف يمكنك أن تنشىء فى دارك مكتبة أدبية قيمة بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك – ايها القارىء – قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة

وقد رأت دار الهلال – خدمة لقرائها – ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التى ستوزع مع مجلاتنا مجاناً على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ – **تاريخ الجمعيات السرية** يتضمن هذا الكتاب حقائق وبيانات طريفة عن الجمعيات السرية والحركات الهدامة تأليف الاستاذ محمد عبد الله عنان – ثمنه ١٢ قرشاً

٢ – **حول سرير الامبراطور** هذا الكتاب يريناً نابوليون في غير حروبه وفتوحاته ، يرينا نابوليون الرجل كما رآه الطبيب والعالم . تأليف الدكتور كابانيس ونقله الى العربية الدكتور نقولا فياض – ثمنه ٦ قروش

٣ – **اشهر الملكات فى التاريخ** يجمع هذا الكتاب بين دفتيه سير إشهر الملكات اللاتي خلد ذكرهن التاريخ مكتوب باسلوب تحليلي شائق – ثمنه ١٢ قرشاً

٤ – **البيت والعالم** مؤلف هذا الكتاب هو فيلسوف الهند وحكيمها طاغور وقد اودع كتابه حكمة وفلسفة اجتماعية وذلك في سياق قصة ممتعة شائقة – ثمنه ٨ قروش

٥ – **كاترين الثانية** قصة تاريخية شائقة تتناول كاترين الثانية في حياتها الخاصة . ثمنها ٣ قروش

٦ – **حى فى ضريح** رواية شائقة مكتوبة باسلوب قصصي جذاب تعريب المرحوم طانيوس عبده . ثمنها ٥ قروش

٧ – **تاريخ المانيا** في هذا الكتاب بيان مختصر لما حدث لالمانيا من الحوادث والحروب والكتاب يقع في نحو مائة صفحة وهو مزين بالصور ثمنه ٦ قروش

٨ – **فتاوى كبار الكتاب والادباء** آراء طائفة من صفوة الكتاب في مستقبل اللغة العربية وفي موقف الشرق العربي ازاء المدنية الغربية ثمنه ٦ قروش

٩ – **اسرار البلاط الالمانى** تحليل لشخصية الامبراطور غليوم الثاني . ثمنه ٥ قروش

١٠ – **مجموعة بدائع الفن الحديث** مجموعة قيمة تحوي ١٦ صورة فنية جية لاعظم المصورين والمثالين مطبوعة طبعاً انيقاً . ثمنها ثلاثة قروش

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ أو ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع اي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة الى جانب هذا الكلام فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله ٢ . على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ويشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال المذكورة في القائمة فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد.

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك كتباً تحت الطبع

اطلب قائمة مطبوعات الهلال ترسل اليك مجانا خالصة اجرة البريد



محطة صيادي الاسماك ببحيرة مريوط وقد نشروا فيها شباكهم وادواتهم التي يستعملونها في الصيد كما أقاموا عدة اكشاك لبيع الاسماك التي يصيدونها من البحيرة فيها

على ضفاف بحيرة مريوط

لهجت الصحف في خلال الاسبوع الماضي بذكر مشروع تجفيف بحيرة مريوط . وقد صرح حضرة صاحب السمو الامير عمر طوسون بعدم تحبيذه لهذا المشروع مستندا الى عدم توفر الوقود اللازم لادارة الآلات الرافعة للمياه فلا يجب البدء في المشروع قبل ان تتوافر للحكومة قوة محركة في القطر لا تحتاج الى استيراد وقودها من الخارج . وخالف سموه في هذا الرأى حضرة صاحب العزة محمود شاكر بك وكيل وزارة المواصلات فقد صرح بان لا خوف من عدم توافر الوقود لان الآلات يمكن ادارتها بالمازوت المتوفر في المناجم المصرية . وقد رأينا لهذه المناسبة ان ننشر على هذه الصفحة بعض معلومات طريفة عن بحيرة مريوط وما يتعلق بها من منابع

ان أول ما يلفت النظر في بحيرة مريوط مصائد الأسماك الموجودة في كثير من جهاتها . وهذه المصائد تمد الاسكندرية بمقدار كبير من الاسماك ، كما انها تعد مصدر رزق لعدد كبير من محترفي الصيد بهذه المدينة الذين يزاولون عملية الصيد في البحيرة . هذا فضلا عن ان مصلحة خفر السواحل ومصائد الاسماك تتقاضى ضرائب من اولئك الصيادين تستفيد منها خزانتها فائدة كبيرة

واذا كنا نعرف ان محترفي الصيد في بحيرة مريوط — وهم يعدون بالمئات — ليس لهم مصدر رزق سوى مصائد هذه البحيرة ، أدركنا ماذا يكون وقع فكرة تجفيف البحيرة في نفوسهم . وقد أتيح لنا عند طوافنا بضفاف البحيرة ان نتحادث مع بعضهم في هذا الخصوص ، فاذا هم يوجسون خيفة من مشروع تجفيف البحيرة ويعللون ذلك بأنه لو نفذ المشروع فانه ستضيق بهم سبل الرزق . على اننا طمأناهم بأنه لا بد ان ولاة الامور قد نظروا الى مسألتهم نظرة اهتمام ولا بد انهم سيعوضون عليهم ما قد يفقدونه من تجفيف البحيرة



حقل مزروع على ضفاف بحيرة مريوط ، وقد أنشيء هذا الحقل بعد تجفيف جزء من ضفة البحيرة بقرب حدائق النزهة منذ سنوات . ويرى الى يمين الصورة جزء من الخط الحديدي الذي يوصل بين الاسكندرية وصحراء مريوط





مراكب الصيادين كما ترى على ضفاف بحيرة مريوط



محطة صيد البط التي يملكها سمو الامير عمر طوسون . وهي واقعة على ضفاف بحيرة مريوط على مقربة من حدائق النزهة

* * *

والى جانب مصائد الاسماك في بحيرة مريوط تقوم مصائد اخرى لا تقل عنها اهمية ومكانة ، وهي مصائد البط المعروف باسم «الغر» . فان هذا النوع من الطيور يكثر وجوده في بحيرة مريوط في فصل الشتاء ، ولهذا انشئت على ضفاف هذه البحيرة محطات خاصة لصيد الغر يملكها بعض كبراء واغنياء الاسكندرية ، ونخص بالذكر منهم حضرة صاحب السمو الامير الجليل عمر طوسون باشا

* * *

وليس مشروع تجفيف بحيرة مريوط بالأمر الجديد ، فلقد سبق ان جففت بعض أجزاء هذه البحيرة لمنافع عامة مهمة نخص منها بالذكر ردم الجزء الذي يوصل بين حدود المكس وصحراء مريوط ، وذلك لمد الخط الحديدي الذي يصل الاسكندرية بهذه الصحراء . إذ كان المسافر قبل ذلك يضطر إلى الطواف حول البحيرة للوصول الى صحراء مريوط ، ولكن ردم ذلك الجزء في وسط البحيرة وانشاء الخط الحديدي فوقه جعل المواصلات اسهل بكثير من ذي قبل

كما انه سبق ايضاً ان جفف جزء من ضفاف البحيرة واقع في حدود الاسكندرية بجهة النزهة ، ويزرع في هذا الجزء الآن بعض انواع الخضروات كما مد فوقه جزء من خط مريوط الحديدي الذي يوصل به الاسكندرية ومريوط

ومشروع تجفيف بحيرة مريوط يذكرنا بتجفيف « الملاحة » بقصد انشاء قسم جديد للاسكندرية يطلق عليه اسم اسكندرية الجديدة وقد تم تجفيف «الملاحة» منذ سنوات ، ولن يمضي طويل وقت حتى يكون قد بدأ فيها العمران خصوصاً ان بلدية الاسكندرية تعد لذلك العدة اللازمة وتهتم بهذا المشروع أكبر اهتمام

الوزير المفوض الجديد بدار المندوب السامى

غادر مصر في الاسبوع الماضي سعادة المستر هور الوزير المفوض بدار المندوب السامي البريطاني بعد ما قررت حكومته تعيينه وزيراً مفوضاً في طهران وقد ظل سعادته يقوم باعمال فخامة المندوب السامي الى ان وصل الى مصر سعادة المستر كامبل الوزير المفوض الجديد بالدار وقد كان قبل ذلك مستشاراً للسفارة البريطانية في وشنطن وهو المنصب الذي بلغه بعد ما تقلب في مناصب شتى في السلك التمثيلي السياسي. وهو لا يمت بصلة القرابة للانورابل سسل كامبل المستشار القضائي بدار المندوب السامي البريطاني أما فخامة السر برسي لورين المندوب السامي فينتظران يصل الى مصر عائداً من أجازته في آخر الشهر الجاري



وصول المندوب السامى بالنيابة

جناب المستر كامبل المندوب السامى بالنيابة عند وصوله الى القاهرة وهو قادم من الاسكندرية وتمثله هذه الصورة وهو خارج من الباب الملكي في محطة القاهرة والى يساره حضرة صاحب السعادة محمود صدقي باشا محافظ العاصمة

قنصل اميركا في مصر

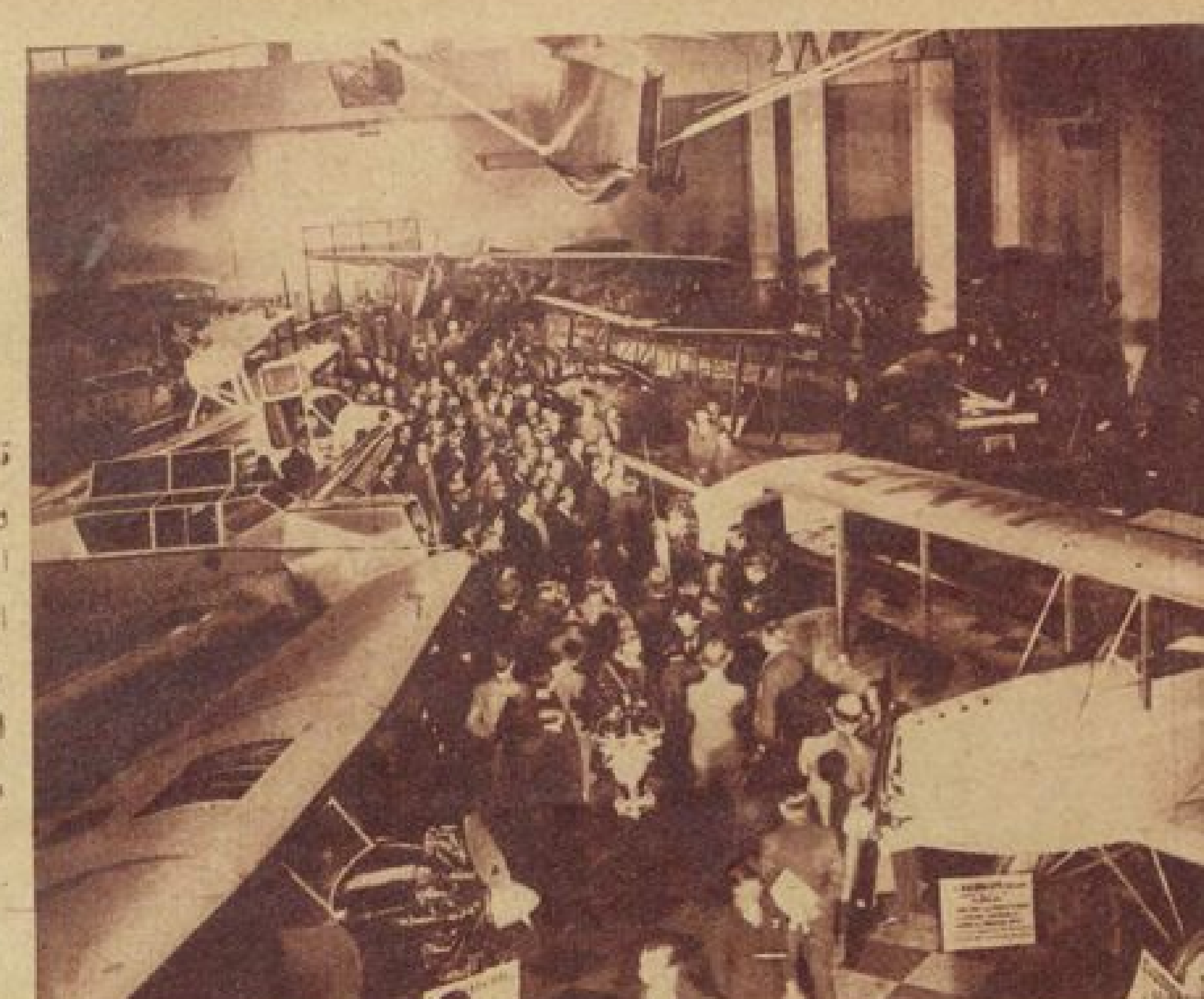
المستر غورهون فيلبس قنصل اميركا الجديد في مصر وقد وصل اخيراً الى القاهرة وتسلم مهام منصبه من يوم الثلاثاء ١٣ اكتوبر الجاري



مغادرة المستر هور القطر المصرى

جناب المستر هور يتأهب لركوب الطيارة التى اقلته من مطار ابي قير الى طهران ليتسلم مهام منصبه الجديد وهو وزير انجلترا المفوض لدى بلاط جلالة شاه ايران

عصر السيارة والطيارة



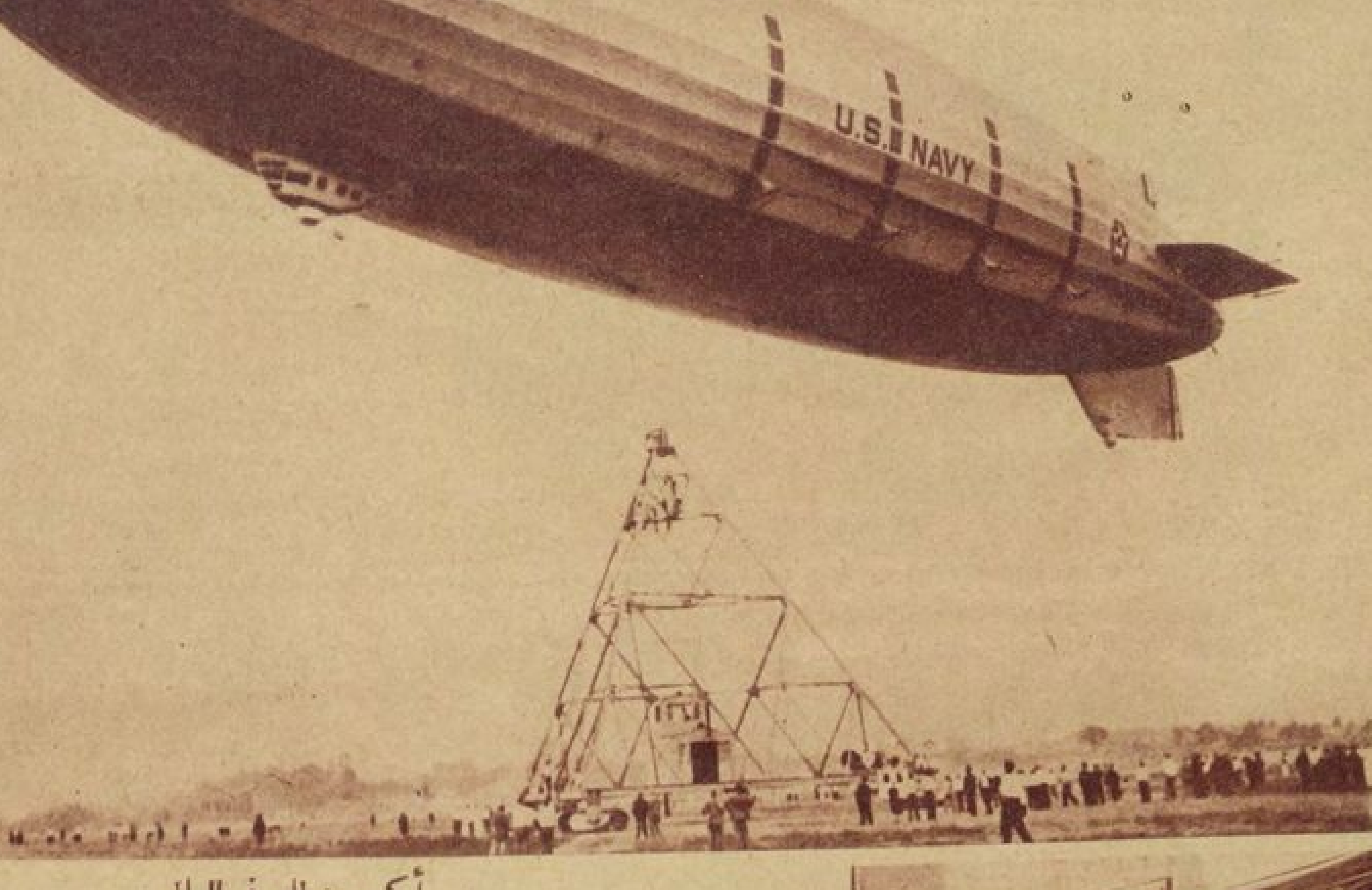
معرض لطيارات السياحة

افتتح في باريس أخيراً معرض طيارات السياحة . وترى في الصورة الى اليمين منظراً عاما لاحدى قاعات المعرض



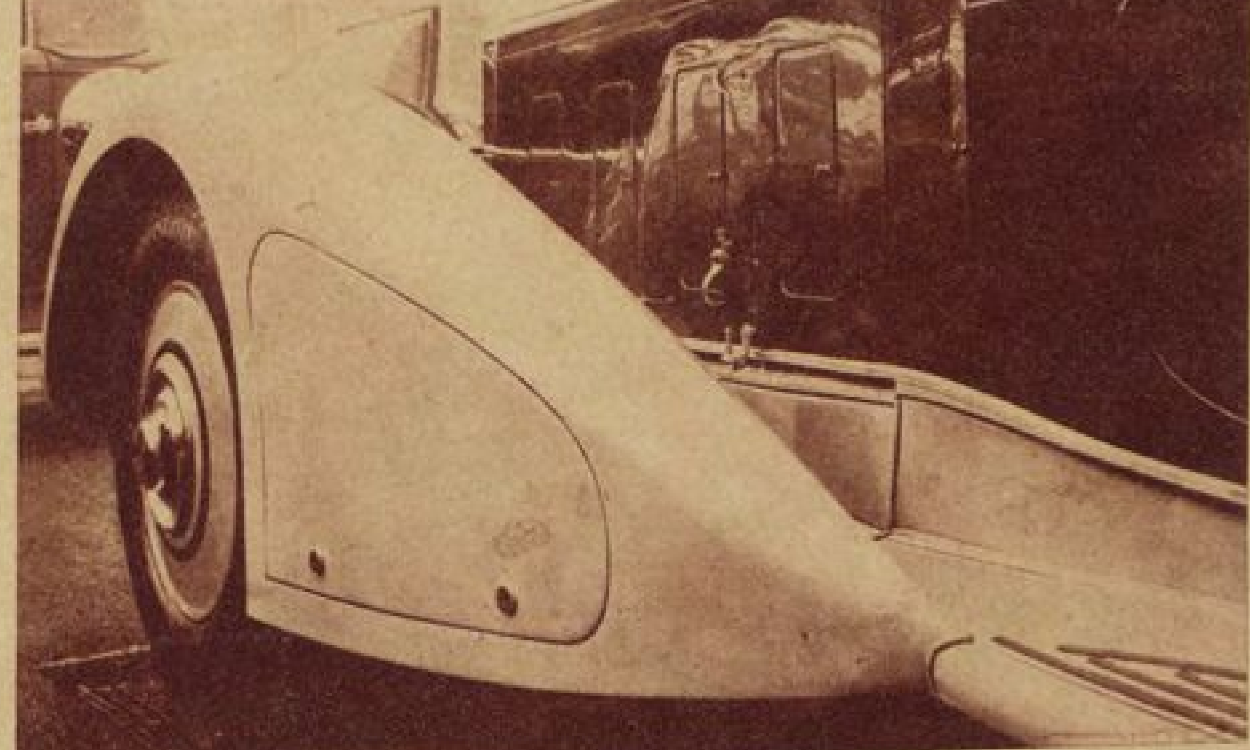
عبور المحيط الهادي

قام الطياران الاميركيان هرندون وبانجبورن بفتح جديد في عالم الطيران اذ عبرا المحيط الهادي من اليابان الى الولايات المتحدة في ٤١ ساعة . وتراهما في الصورة التي الى اليسار عقب نزولهما في امريكا وقد اصيب بانجبورن عند هبوط الطيارة بجرح بسيط



أكبر منطاد في العالم

هو المنطاد الاميركي «اكرون» الذي صنعته بحرية الولايات المتحدة . والذي يقوده القومندان روزندال . وتراه في الصورة محلقا في الجو عند طيرانه للمرة الاولى لتجربة آلاته . ومما هو جدير بالذكر ان هذا المنطاد يبلغ حجمه ضعف حجم المنطاد الالماني المعروف «جراف تسبلن» الذي زار مصر منذ بضعة شهور . ويحمل المنطاد اكرون خمس طيارات حربية صغيرة وعدة مدافع قطر فوهتها ٥٠ ملميتراً ويمتاز عن المنطاد «جراف تسبلن» بأنه يستعمل غاز الهليوم الذي لا يحترق بدلا من غاز الايدروجين السريع الالتهاب والذي كان السبب في كارثة المنطاد البريطاني «ر ١٠١» في اوائل هذا العام



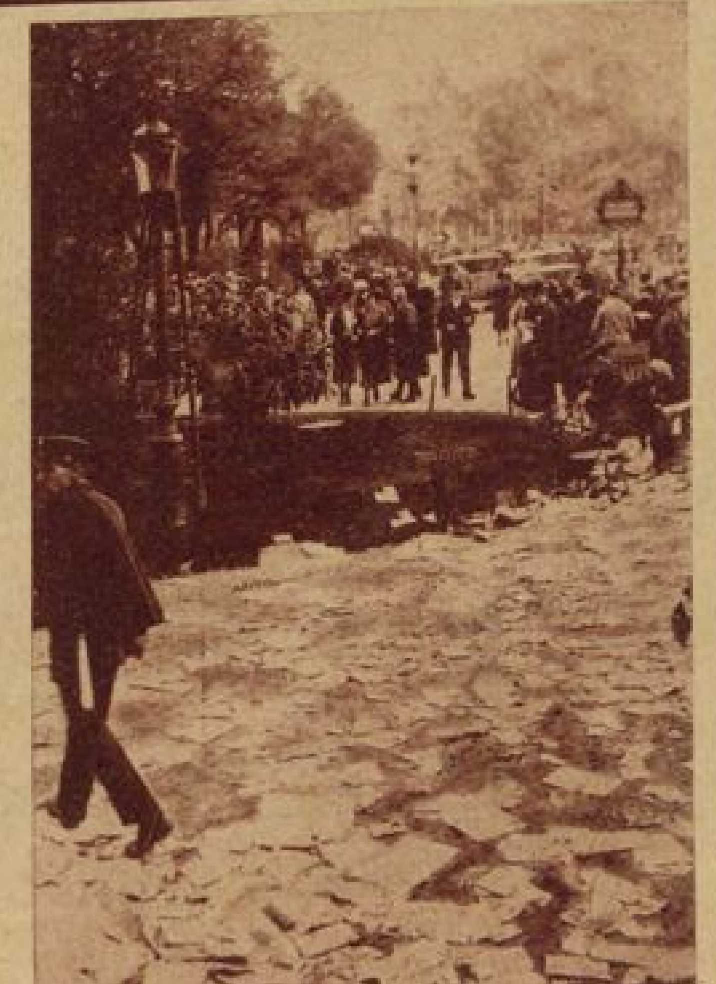
في معرض السيارات بباريس

افتتح أخيراً معرض السيارات في باريس فأمته الجماهير الغفيرة للتفرج على المستحدث في عالم السيارات التي تزداد اناقة ومتانة ودقة في الصنع عاما بعد عام . وترى في أعلى صورة مقدمة سيارة «ديلاج» ولا يسع الناظر اليها الا الاعجاب بفخامتها



وفاة زعيم اسرة بوربون

توفي أخيراً الدون جيم زعيم اسرة بوربون في اسبانيا وقد كان مطالباً بالعرش الأسباني . وتراه في الصورة العليا مسجى على فراش الموت وقد البس ثوب راهب فرنسيسكاني كما تقضي التقاليد الاسبانية القديمة . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل صاحب الجلالة ملك اسبانيا السابق خارجاً من قصر الدون جيم بعد ان حيا جثمانه التحية الاخيرة



امام معرض السيارات

الى اليمين : حديقة «جران باليه» التي افتتح فيها أخيراً معرض السيارات الباريسي وقد امتلأت ارضها بالاعلانات والنشرات التي يوزعها العارضون على المتفرجين

١٠٠٠٠ دولار مجانا

آلة جديدة لتوفير البنزين في السيارات

لقد اخترع المهندس الاميركي والتر كرتشلو آلة جديدة تعمل على مبدأ الهواء الرطب لتوفير البنزين والزيت في السيارات . وعلاوة علي هذا التوفير فانها تزيد من سرعة الشروع في السير ومن السرعة العليا التي تستطيع السيارة ان تعود بها وتمكن السيارة من استعمال أرخص نوع من البنزين وتنظف الآلة بطريقة أوتوماتيكية

وباستعمال هذه الآلة تمكنت سيارات فورد من السير من ٢٨ إلى ٦٦ ميلا بالجالون الواحد واستطاعت الماركات الاخري ان تجعل هذه الزيادة في السير من ⅓ إلي ½ ما كانت تقطعه من قبل

١٠٠٠٠ دولار مجانا لمن يقوم بأكبر زيادة في السير

وقد أراد موزعو هذا الاختراع في الولايات المتحدة ان يربحو من ٢٥٠ دولارا الى ١٠٠٠ دولار فى الشهر . ترسل عينة للتجربة . خابروا المخترع بالانجليزية بالعنوان التالى :

Walter Critchlow,
1672-0 Street,
Wheaton, Illinois,
U. S. A.

1672-0

حيلة بسماركية

ضم البلجيك الى فرنسا

روت جريدة التيمس أنه قبل أن تقع حرب سنة ١٨٧٠ كان سفير فرنسا في برلين يدعى المسيو دي بندتي وكان رئيس الحكومة الالمانية يومئذ البرنس بسمارك الكبير الداهية الالماني الشهير وفي ذات يوم زار المسيو دي بندتي البرنس بسمارك فتجاذب الاثنان أطراف الحديث وشرع بسمارك يحول مجرى الحديث الى احتمال اتفاق فرنسا والمانيا (بروسيا) على أن ترضى الثانية بضم البلجيك الى فرنسا مقابل عوض تأخذه المانيا فأبدى المسيو دي بندتي اهتماماً شديداً بالموضوع وخاض فيه فأخذ بسمارك ورقة وقلماً وناولهما الى دي بندتي وشرع يناقشه في بيان الاتفاق ودي بندتي يكتب ما يمليه عليه بسمارك أو ما يستخلصه من المناقشة ولما فرغ من كتابة « المسودة » تناولها بسمارك وقرأها قائلا انه سيفكر فى الامر ويباحث زائره فيه ثم مزق الورقة والقاها في سلة الورق بجانبه

وبعد ماخرج المسيو بندتي التقط بسمارك قطع الورقة من السلة وجمعها ووضعها في درج أقفله ثم أمر الخادم برمي ما في السلة من سائر الاوراق

ولما بلغ المسيو بندتي منزله خطر له أنه كان الاولى به ان يمزق الورقة بنفسه فعاد أدراجه ولكن بسمارك أخبره أن الخادم أفرغ ما كان في السلة من الورق وأراه السلة فلم يبق للسفير مايقوله

فلما نشبت الحرب بين المانيا وفرنسا سنة ١٨٧٠ نشر بسمارك « المسودة » قائلا انها مشروع فرنسوي وايد قوله بحجة أن « المسودة » مكتوبة بخط دي بندتي سفير فرنسا نفسه

هل للجنيه المصري

رصيده من الذهب

؟

عالم التمثيل

أنا لك وأنت لى !!

على مسرح الماجستيك

امتاز مسرح الماجستيك بالنشاط ومداومة العمل فهو في مقدمة المسارح افتتاحاً لمواسمه كما أن بابه آخر باب يقفل في العطلات الصيفية أصبح هذا شعاره من بداية وجوده الى اليوم ، وقد افتتح موسمه الحالى في اواخر الشهر الماضي برواية « خير ان شا الله » ولم تشأ الظروف أن تمهد لي سبيل رؤيتها فناب في الكتابة عنها حضرة الزميل الذي وكلت اليه احتلال هذا الباب مدة غيبتي

وقبل نهاية المدة المقررة للرواية أسدل ستارها وعادت الفرقة الى عرض بعض رواياتها القديمة ثم حددت يوم الخميس الماضي موعداً لاظهار الرواية التي نحن في صدد الكلام عنها .

وشاء نشاط الكسار أن يقضي اليومين السابقين « الثلاثاء والاربعاء » في كل من السنبلاوين والزقازيق وأن يعود الى القاهرة في نفس اليوم الذي يقدم فيه روايته الجديدة للمرة الاولى . ولقد حدثني صديق أن الممثلين في عودتهم الى العاصمة احتلوا احدى عربات القطار وجعلوا منها مسرحاً لمراجعة الرواية واجراء « البروفة النهائية » لها ! ! ولقد كان من نتيجة هذا الافراط أن بدا الاجهاد والتعب على أجسامهم وفي أوتار حناجرهم فكانوا في المساء كغرقى اليم يكدون في سبيل الانقاذ باستعمال أيديهم وأرجلهم خافتي الصوت مقصوصى الاجنحة وأكثر من تأثر بذلك هما حامد مرسي وعبد العزيز أحمد مع انهما الدعامتان اللتان ترتكز عليهما قوة الفرقة بعد مديرها العامل

نخرج من ذلك إلى الرواية نفسها فنقول إنها من وضع المؤلف المعروف الاستاذ أمين صدقي وإنها اول رواية له في هذا الموسم لذلك رأينا ان فكرتها لم تختمر في رأسه تماما ويظهر ان سرعة الحاجة اليها لها دخل كبير في ذلك . فالرواية مع مايبديه الجمهور من مظاهر الابتهاج بها في حاجة كبيرة إلى التهذيب والتشذيب وسنحاول هنا ان نمر مروراً على بعض ما جاء بها

أظهر لنا المؤلف شخصية عثمان وليلى وكلاهما يعيش في بيت واحد بعد ان مات عائل الفتاة وتكفلها خادمه « عثمان » ثم جعل من هذا محباً مغرما لتلك حتى كان من اعترافه لها أن وصف نفسه بانه « مجنون ليلى » واستمر هذا الحب يشتعل اشتعالا من أول الرواية إلى نهايتها و قامت الغريزة المتأصلة فحالت دونه وما يبغي . تلك الغريزة هي ضرورة زواج المطرب من المطربة في روايات الفرقة فما هي إلا لمحة عين حتى رأينا الامير ناصر (المطرب) يهجر الفتاة التي أغرم بها ووقع في شراك حبها لا لسبب معقول ، اللهم إلا أن نختم الرواية بالختام المعهود . أما عاشق ليلى الذي أضناه هواها والذي ظل ينظم الشعر متغزلا في محاسنها فقد أحيل إلى المعاش في مثل لمح البصر ، وليته اكتفى بذلك بل كان بين الهاتفين المهللين بزواج حبيبته من « ناصر »

أما شخصية « ناصر » نفسها فليسمح لي المؤلف المحترم ان أصارحه القول بانها كانت مضطربة مشوشة لا تقوم على أساس من المنطق والمعقول ، ذلك لانها اظهرت لنا صاحب الشخصية أميراً من امراء العرب وقائداً من قواد جيوشهم ثم صوره بصورة أقل مانستطيع وصفها به هو أنها « مخنثة » لا تمت إلى الرجال العاديين بصلة ، فما بالك بالقواد والمحاربين !! وأي قواد يا سيدي ؟ أولئك العرب الذين فتحوا الاندلس وهي التي اختارها المؤلف مسرحا لروايته !

أما البلاهة التي أرادها المؤلف لهذا القائد الشاب فقد بدت واضحة جلية في حديثه مع « عثمان وليلى » حين فاتحاه بامر زواجه من « شمعة العز » ابنة « بولياس » فقد ظهر لنا انه لا يفقه شيئاً عن معنى الزواج ولا عن معنى الرجولة ولا عما يميز الرجل من المرأة ! وذلك هو القائد الذي أسندت اليه الدولة العربية الغنية برجالها مأمورية فتح الاندلس !

واليك سيدي القارىء موقفاً مفتعلا في الرواية كان يجب التنبه اليه .. وهو ان الامير ناصر (الذي يقوم بتمثيله حامد مرسي وهو مطرب الفرقة) مفروض عليه أن ينشد شيئاً فلكي يمهد له سبيل الانشاد مع المطربة . أتى المؤلف بهذه وأوقفها أمام ناصر الذي يعشق « شمعة العز » كي تقول له .. « لو كانت حبيتك في مكاني الآن فماذا كنت تقول لها ؟ » عند ذلك يبدأ المطرب في الغزل منشداً ! فلم هذا الافتعال ؟ بل لماذا لم يعالج المؤلف هذه النقطة فيقوي من دور « شمعة العز » ثم يسنده بعد ذلك إلى « مطربة الفرقة » كي يكون هناك سبب معقول لاشتراك الاثنين في الانشاد ؟

وللمرء أن تزيد دهشته حين يرى ذلك القائد « الخام » الذي صوره المؤلف لا يفقه من أمور الدنيا شيئاً حين يقف ذلك الموقف الذي أشرنا اليه أمام ليلى فيتغزل ذلك الغزل الرقيق الذي يستحيل على من كان في مثل حالته أن يأتي بعشر معشاره . واليك بعضاً منه :

كنت اقولك ان قلبي للعينين الحلوه دي
أصبح أسير
والمذلة في هواكي جنب كلمة عطف منك
شيء يسير
كنت أقولك ان هجرك ورضاكي في الهوى
هما علتي وطبيبي اللي وياه الدوا

وغير ذلك مما لا يستساغ الا من الفتى « الداير » الذي درس أساليب الحب وتعمق في فقه الغرام

أما في ختام الفصل الثاني فقد خرج بولياس والد شمعة العز غاضباً بعد ان أقسم الا يزوج ابنته من الامير ناصر ، ولكننا ما لبثنا ان رأينا معالم الافراح تقام وتفد العروس « شمعة » في ملابس الزيجة استعداداً لزفافها لناصر ! ! فهل جاءت بالرغم عن أبيها ، لقد كنا نتساهل في هذا لو أنها ظهرت لنا قبل ذلك بمظهر المحبة المدنفة . ولكن الامر كان على العكس تماماً ، فان الفتاة بدت لنا في ثوب الكارهة لناصر المشمئزة منه لأنها أحبت قبله « الدون بدرو »

تلك هي المآخذ التي يصح ابداؤها في هذا المقام وان كنا لا ننسى عدة مواقف في الرواية كان لها حظ النجاح الكبير كما اننا نعيد هنا ما ذكرناه سابقاً من ان السرعة التي الفت بها الرواية وأخرجت كانت من الأسباب المباشرة لوجود تلك المآخذ

على اننا نرى ان نهنىء فرقة الاستاذ علي الكسار بنشاطها المستمر وبما تبديه من همة في اعداد المناظر الملائمة والملابس اللازمة لتخرج رواياتها في ثوب قشيب سار

أما الادوار فقد أسندت بطولتها الى الاستاذ علي الكسار فكان فيها روح المرح المتنقلة ومبعث السرور في كل حركة يأتيها أو أي إشارة يبديها

أما السيدة عقيلة راتب فأستأذن الفرقة جميعاً في ان أقدم لها باقة الاعجاب بما وصلت اليه من إدراك سر الشخصية التي أسندت اليها ومن التمشي فيها بما يوحيه الواجب نحوها دون الاخلال بشيء مطلقاً ، أما من وجهة الانشاء فليغفر لي اللحن صراحتي إذا اعترفت بأنه لم يوفق في شيء منه مطلقاً

وقام الشيخ حامد مرسي بدور « ناصر » وهي الشخصية المضطربة التي أشرنا اليها والتي يعذر الشيخ حامد إذا كبا فيها ولو أنه بذل جهده وأدى واجبه على خير وجه

كذلك نستطيع القول عن السيدة لطيفة نظمي « شمعة العز » فانها نجحت في الدور نجاحاً كبيراً وأحسنت تأدية جميع مواقفه

وقام عبد العزيز احمد بدور السنيور « بولياس » وهي شخصية لرجل من أغنياء السوريين فكان نجاحه فيه فائقاً وان كان التعب آخذاً منه كل مأخذ

فرقة فاطمة رشدى

انتهى الأمر بالسيدة فاطمة الى استئجار مسرح حديقة الازبكية لمدة ثلاثة أشهر ونصف تبدأ باليوم الاول من شهر نوفمبر المقبل وتنتهي بانتهاء أيام العيد الثلاثة

وقد علمنا أن القيمة التي تدفع إيجاراً لليوم الواحد هي اثناعشر جنيهاً مصرياً وأن لا دخل لادارة التياترو في حفلات الماتنيه بمعنى أنها تكون من حق السيدة فاطمة دون أجر إضافي كما أن الايام التي تتغيبها الفرقة خارج القاهرة لا يدفع عنها الاجر المطلوب في أيام العمل

ويوقف عمل سينما البوفيه قبل تاريخ العمل بالمسرح أما الموسم التمثيلي للفرقة فيبدأ في أول نوفمبر برواية « ليلة من الف ليلة » . وقد سبق لنا أن ذكرنا منذ أكثر من شهرين أن الاستاذين بيرم التونسي الزجال المعروف وأدمون تويما وكلاهما يعيش الآن بفرنسا سيشتركان في تغذية فرقة السيدة فاطمة بروايات يعربانها ، وهاهي رواية الافتتاح إحدى تلك الروايات . وقد سبق أن عربها شاعر القطرين « الاستاذ خليل مطران » ومثلتها فرقة عكاشة اخوان باسم « القضاء والقدر » منذ سنوات .

وقد جاء تعريبها في هذه المرة - كما سمعنا - مطابقاً للاصل الافرنجي تماما الا أن الاستاذ بيرم رأى أن يضع الرواية في قالب زجلي أي أنها ستكون زجلا من أولها إلى آخرها وكذلك فعل برواية أخرى اسمها « عقيلة » وربما اخرجت في الأسبوع الثالث او الرابع من شهر نوفمبر

أما الرواية الثانية فهي « العباسة أخت الخليفة » من وضع الأديب محمود أفندي بدوى وربما كانت الثالثة رواية « شمشون ودليله »

وفوق ذلك علمنا أن الاستاذ محمود كامل المحامي قد انتهى من تأليف رواية مصرية رائعة اسمها « الشهيدة » وسلمها للسيدة فاطمة وستكون بين اولى الروايات المصرية التي تخرجها الفرقة في الموسم الحالي

ويرى الاستاذ عزيز عيد - إلى جانب قيامه بالادارة الفنية - أن يظهر على المسرح ايضاً في بعض الروايات وقد أسند إلى نفسه في رواية الافتتاح دور « الشحاذ » الذي كان يقوم بتمثيله في فرقة عكاشة المرحوم الاستاذ محمد بهجت وقد نبغ فيه نبوغاً مازال يذكر به إذا ذكرت هذه الرواية

وتنوي الفرقة بعد انتهاء أشهر العمل في الحديقة أي « ١٥ فبراير سنة ١٩٣٢ » أن

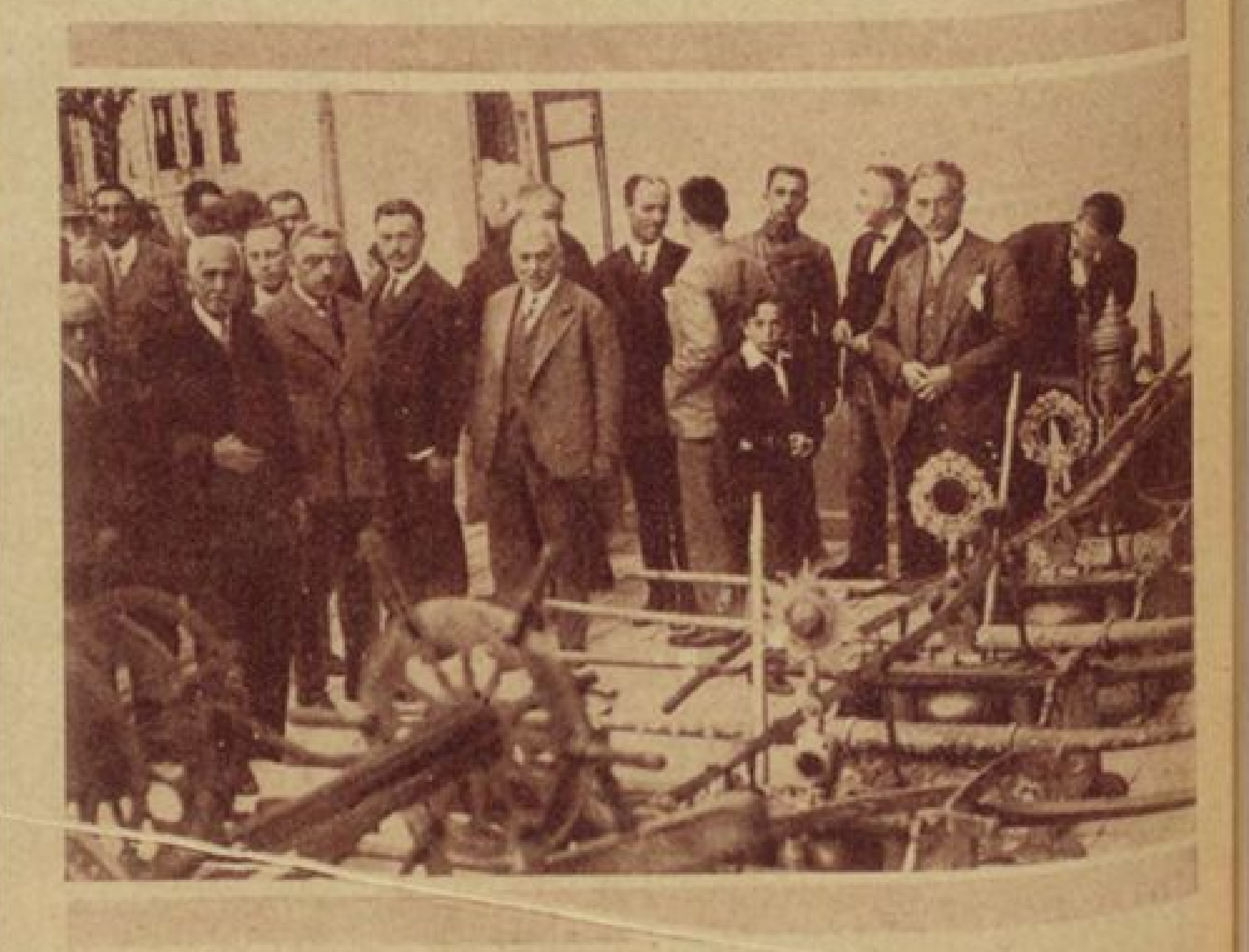
(البقية على صفحة ٣)

في تركيا الحديثة



تمثال الغازى مصطفى كمال

اكمل النحات النمسوي المشهور كريبل صنع تمثال للغازي مصطفى كمال باشا يمثله ممتطيا صهوة جواده وسيوضع هذا التمثال في أحد ميادين أنقره عاصمة تركيا . وترى صورة هذا التمثال في أعلى ولا يتمالك الناظر الى صورة هذا التمثال الا الاعجاب بدقة صنعته وروعته



مطافىء الحريق فى تركيا

احتفلت دار المطافىء في استمبول بمرور مائتى عام على انشائها وعرضت على المتفرجين بهذه المناسبة أدواتها القديمة والحديثة . وترى في الصورة بعض مضخات للمياه التى كانت تستعمل من بضع سنوات والناس تتفرج عليها باهتمام

المرشدات المصريات يكرمن « المرشالة »



في حفلة رئيسات فرق المرشدات

أقامت رئيسات فرق المرشدات بمدارس البنات الاميرية في الاسبوع الماضي حفلة شاى انيقة تكريما للمربية الفاضلة الآنسة منيرة صبرى مفتشة التربية البدنية بوزارة المعارف وكبيرة المرشدات المصريات تنويها بفضلها في ادخال نظام الكشافة في مدارس البنات المصرية . وتمثل هذه الصورة الآنسة منيرة وهي متصدرة المائدة اثناء الحفلة وحولها من الجانبين رئيسات الفرق [تصوير المصور]



مدير الدقهلية

ينشط التعليم

ننشر الى يسار هذا الكلام صورة الكأس الفضية الثمينة التى اهداها سعادة هارون سليم ابو سحلي باشا مدير الدقهلية الى المدارس الابتدائية بمجلس مديرية الدقهلية لكي تكون جائزة للتفوق العلمي وهي خطة رشيدة نرجو أن ينسج سائر رؤساء مجالس المديريات على منوالها لتشجيع الطلبة على الاستزادة من العلم وخلق روح التنافس الادبي بينهم



مطاعم الشعب في الاسكندرية

أنشىء أخيراً في الاسكندرية مطعم كبير للفقراء على منوال المطاعم التى انشئت في العاصمة وسميت مطاعم الشعب واحتفل بافتتاح هذا المطعم يوم عيد الجلوس وقد اخذت هذه الصورة في داخل المطعم بينما كان بعض أفراد الشعب يأكلون فيه

الرياضة مصورة



عودة الابطال

ترى في اعلى صورة ابطال مصر في رفع الاثقال بعد عودتهم على الباخرة شامبليون وتمثالهم هنا في حوش سراي رأس التين قبل دخولهم السراي حيث قيدوا أسماءهم في سجل التشريفات



في اتحاد الربع

الصورة التي أخذت في حفلة الشاي التي أقامها الاتحاد للنقاد الرياضيين ومندوبي الاندية وترى في مقدمة الصورة يساراً الأستاذ فائق خيري ويميناً عبد السلام افندي المهدي وقد وقف خلفه علي افندي الدالة الذي تعهد الحفلة المذكورة (تصوير زخاري)

رباعونا البواسل

لاشك أن القاريء العزيز يشعر بنشوة الفرح ويهتز جسمه بتيار الفخر كلما ذكر ما فعله مواطنوه في مباراة الربع لبطولة أوربا.

نعم ، أعتقد ذلك ، وأراني اعتز الآن بقوميتي وأسمو بمصريتي وأذكر قول الزعيم الوطني المرحوم مصطفى كامل: « لولم أكن مصريا لتمنيت أن أكونه »

شباب منا اخترناهم ليمثلونا في بلاد المدنية فأرضوا الله وأرضوا الوطن وفاقوا من عداهم من الرباعين الذين ادخرتهم أوربا لمثل تلك المباراة ووضعت فيهم آمالها وزودتهم بكل ما يتمناه رياضي فلما انتظم سلك الجميع وتقدمت كل أمة بذخيرتها واتطرت الامواج نتيجة التزاحم في ميدان لكسمبرج اذا العلم ذو الهلال المثلث النجوم يخفق في اعلى السارية محملا النسيم تحيات أبناء الفراعنة لواديهم الخصيب ولمواطنيهم الاعزاء . وحينذاك اهتزت أسلاك البرق في انحاء المعمور من الارض منبئة أن بطولة أوربا الاولى قد انتزعها أشبالنا نصير ومختار وعطية محمد وأن البطولة الثالثة قد فاز بها عنتر عرفة وعبد الجليل يوسف أي أن وفداً من خمسة أبطال رحل من مصر فعاد أعضاؤه جميعاً يحملون معهم بطولة قارة المدنية تاركين لها الزبد وهو جفاء

هذا وقد أقام الاتحاد المصرى للربع حفلة شاي بداره بالقاهرة قبل وصول الابطال حضرها المكاتبون الرياضيون ومندوبو الاندية لتبادل الرأى في الكيفية الواجب اتباعها نحو استقبال غزاة أوربا الرياضيين وبعد تناول ما لذ وطاب وقف الاستاذ فائق خيري فنوه بما فعله الرباعون وبما يستحقونه من امتهم وقام على اثره كاتب هذه السطور ثم ناقد المقطم ثم المويلحى افندي فتكلموا جميعاً في الموضوع وانتهت الحفلة بالهتاف لجلالة الملك المعظم

هذا وقد وصل الرباعون وتخلف نصير — الى الثغر الاسكندري ظهر السبت الماضي فقابلهم على رصيف الميناء جمهور كبير على رأسه صاحبا العزة احمد حسنين بك الامين الاول لجلالة الملك ومحمد حسين بك الامين الثانى ورئيس اتحاد الربع وكان اول عمل لهم ان قصدوا سراي رأس التين العامرة فقيدوا اسماءهم في سجل التشريفات ثم دعوا بعد ذلك الى وليمة غداء في دار النادى الرياضي « صبحى افندى عبد الحميد »

وفي يوم الاحد تناولوا الغداء في منزل الوجيه ابي شبانة افندي وحوالى الساعة الخامسة دعتهم بلدية الاسكندرية الى وليمة في حديقة انطونيادس شرفها سمو الامير الجليل عمر طوسون وكبار رجال السراي العامرة اصحاب المعالى والسعادة والعزة سعيد ذو الفقار باشا وزكي الابراشي باشا واحمد حسنين بك ومحمد حسين بك وكثير من الاعيان والرياضيين والموظفين . وقد خطبهم فيها حضرات سعيد طلبات بك وكيل القومسيون ومحمد حسين بك رئيس اتحاد الربع وكذلك سكرتير منطقة الثغر



تمثل هذه الصورة الهدايا التي قدمتها بلدية الاسكندرية لابطال مصر في رفع الاثقال بعد عودتهم من رحلتهم الموفقة

الملاكمون الهواة

غادر القاهرة في مساء السبت الماضي الى الاسكندرية فريق ملاكميها لمباراة ملاكمي الاسكندرية على بطولة القطر ، وقد تمت المباريات في أوزان الديك والريشة والخفيف والمتوسط وأجلت الاوزان الباقية لتقام بالقاهرة وترى في الصورة (الى اليسار) فريق القاهرة وقد وقف في الوسط الاستاذ رياض شوقي سكرتير اتحاد الملاكمة للهواة ممتأبطا رزمة من الاوراق





فريق دمنهور

تبارى في مساء الاحد الماضي النادي المختلط بدمنهور ضد فريق منتخب البوارج البريطانية بأرض المدرسة الثانوية في عاصمة البحيرة وقد تعادل الفريقان باصابة واحدة لكل منهما . وفي ذلك ما يدل على ان الحركة الرياضية في الاقاليم تتخذ طريقها الى الامام وأنه لن تمضي مدة طويلة حتى نرى قوى مركزة في المديريات تستطيع الوقوف أمام أندية القاهرة وترى في الصورة الى اليمين الفريق الدمنهوري

الاهلى ومنتخب الطيران

بدأ الاهلى فصله الرياضي بمباراة مع منتخب الجيش فاز فيها بأربع اصابات ثم رأى أن يحدد يوم الجمعة الماضي لملاقاة منتخب الطيران

ولم تكن المباراة بين فريقين متوازني القوة ، بل كانت بين قوي وضعيف لذلك كانت فاترة في غالب الوقت

بدأ اللعب ببعض هجمات من الانجليز كان يقودها ساعدهم الايسر وهو في درجة تفوق زملاءه بمراحل الا أنه لم يجد منهم التغذية الكافية ولم ير بين صفوفهم أندادا يشتركون معه في تنفيذ خطة معينة ، بل كان هم الواحد منهم أن يدفع الكرة بعيدا عن نفسه غير ناظر لزميل أو التخلص بها من منافس

وبعد فترة وجيزة همدت حدوة حماس الانجليز وبدأ الاهلى يتحكم في الكرة كما يشاء فنال هدفه الاول في طلمة اشترك في جنى ثمارها اللاعبان مختار وهاني ، ولم يكتف الاهليون بذلك بل عملوا لاستزادة نصرهم فحصلوا على اصابة أخرى في نفس الشوط الاول . أما الشوط الثاني فلم نر فيه ألعابا فنية تستحق التنويه وكل ما حدث فيه أن مختارا أصاب مرمى الانجليز للمرة الثالثة والاخيرة . وانتهت المباراة على ذلك أي بثلاثة أهداف للاهلى وبغير اصابة للطيران



هجمة

احدى هجمات الاهلى على مرمى الطيران وقد استعد كل من الظهيرين لملاقاة الكرة برأسه

[تصوير المصور]



هجمة اخرى

التقط المصور هذه الصورة الفريدة في مباراة الاهلي والطيران وترى الحارس واقفا ينتظر الكرة كما ترى ستة من اللاعبين متزاحمين في نقطة واحدة والكرة خلفهم . وفي ذلك ما يدل على أن آلة التصوير تسجل من المناظر مالا يراه الناظر



فريق المختلط الجديد

فريق النادي المختلط الجديد الحائز لبطولة الالعاب الدورية لاندية الدرجة الاولى لمنطقة القاهرة في العام الماضي وسيلعب ضمن أندية الدرجة الاولى الممتازة اثناء الفصل الرياضي الحالي . وقد جلس في وسطهم صاحب العزة حيدر بك وكيل المحافظة ورئيس النادي المختلط كما وقف الى اليسار عبد الحميد افندي محرم والى اليمين حسن افندي احمد سكرتير الكرة بالمختلط

مظاهرات العمال

العاطلين فى لندن

المظاهرات الشيوعية في لندن

منذ تولت الوزارة الانجليزية الوطنية الحكم والعمال العاطلون في انجلترا لا يستقر لهم قرار ولا يفتأون يتظاهرون ضد الوزارة بين حين وآخر الى ان كان الاسبوع الماضي فهب العمال العاطلون بمظاهرات عنيفة في لندن وحمل بعضهم العلم الاحمر دلالة على شيوعيتهم واضطرت الحكومة ازاء ذلك الى استعمال العنف معهم لتشتيت شملهم وايقافهم عند حدهم فتعقبتهم قوات البوليس في انحاء المدينة فتقهقر فريق منهم الى حديقة هايد بارك حيث طاف بهم زعماؤهم يوزعون عليهم الطعام كما ترى في الصورة التي الى اليمين

مطاردة المتظاهرين

فرسان البوليس الانجليزي يطاردون فلول المتظاهرين في ميدان بلومسبري بلندن

تشتيت المظاهرات

الى اليمين : بعض رجال الشرطة في لندن يحاولون تشتيت مظاهرات العمال العاطلين الشيوعيين ونزع العلم الاحمر من بينهم

القبض على المتظاهرات

بعض رجال البوليس يقودون امرأتين من المتظاهرات قبضوا عليهما وقد كادت احداهما تقع عياء



المصور في العالم



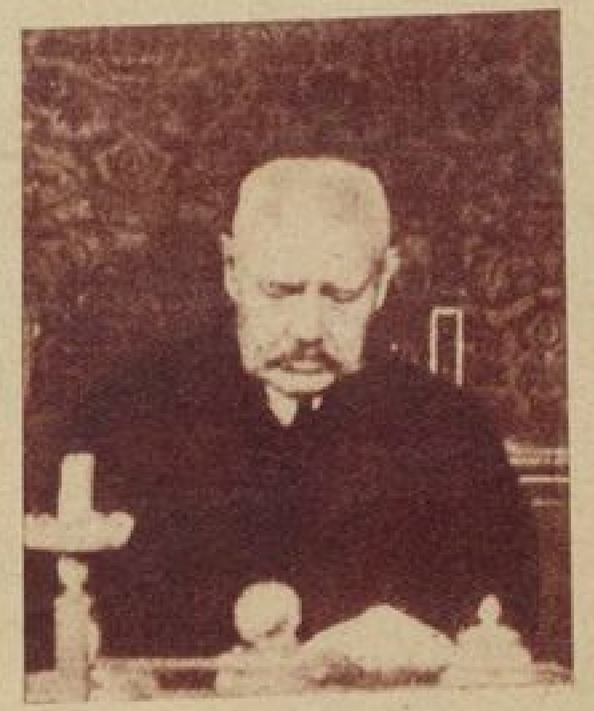


وصل صاحبا الجلالة ملك بلجيكا وملكتها لزيارة المعرض الاستعمارى في باريس متنكرين ولكن الجمهور مالبث أن عرفهما فأحاط بهما هاتفا محييا. وتراهما في الصورة قاصدين زيارة معبد انجكور في المعرض

اللورد ريدنج وزير خارجية بريطانيا العظمى مجتمعا بأعضاء الوزارة الفرنسية عند زيارته الاخيرة لباريس وقد جلس الى يمينه المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسية والى يساره المسيو بريان وزير خارجية فرنسا فاللورد تيرل سفير انجلترا في باريس



احتفلت المانيا بأسرها في ١٢ اكتوبر الجاري بعيد ميلاد الرئيس هندنبرج اذ بلغ الرابعة والثمانين من عمره · وترى في الصورة جماهير الشعب من مختلف الطبقات مجتمعة امام قصره في ذلك اليوم



المارشال هندنبرج رئيس الجمهورية الالمانية الذي بلغ الرابعة والثمانين في ٢ اكتوبر الحالي



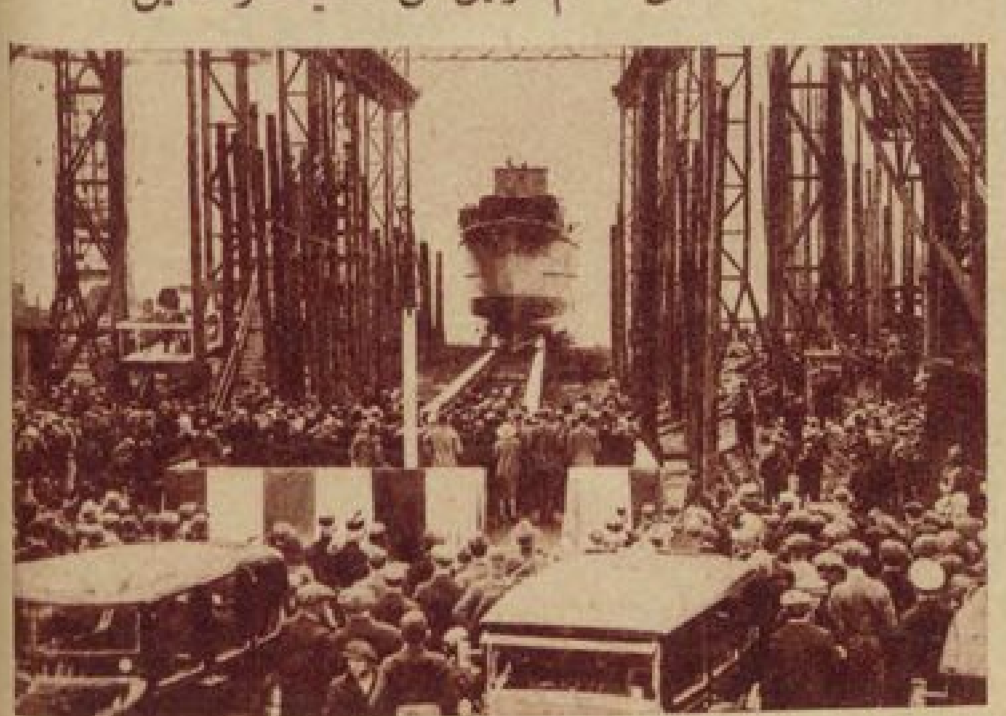
انتهت العطلة القضائية في فرنسا وعادت المحاكم الى الانعقاد في ١٢ اكتوبر · وترى في الصورة المسيو بول دومر رئيس جمهورية فرنسا خارجا من سراي الحقانية بعد ان شهد حفلة الافتتاح الرسمية وقد احتشد على السلم فريق من المحاميات والمحامين



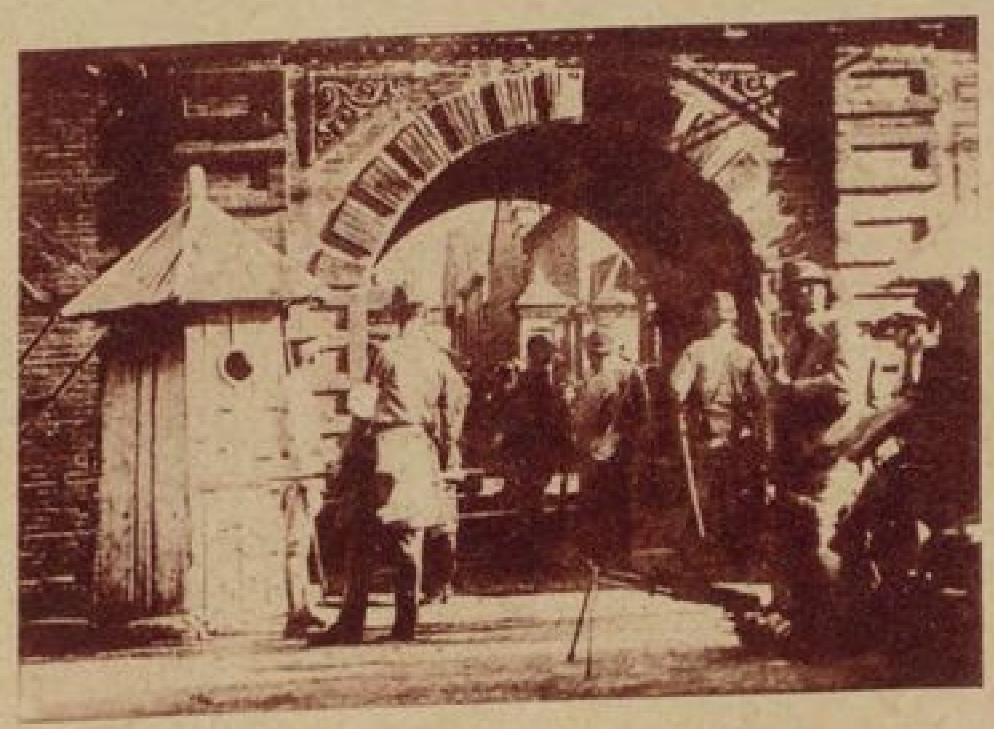
تحتشد دار بورصة الصوف في استراليا بالوفود القادمة من مختلف الاقطار لشهود حفلة الافتتاح السنوية · وترى في الصورة قاعة الاجتماع في يوم الافتتاح وقد غصت بالوفود



الرئيس برونتج رئيس الوزارة الالمانية ننشر صورته بمناسبة استقالة وزارته وتأليفه وزارة جديدة لم يدخل فيها الدكتور كرسيوس وزير الخارجية السابق



يتحدثون عن انقاص التسليح في الوقت الذي تهيء فيه الدول اساطيلها وجيوشها وقد احتفل اخيرا في انجلترا بتدشين المدمرتين الجديدتين «سيجنت» و «كريسنت»



فريق من جنود اليابان يحتلون شوارع مدينة مكدن الصينية التي استولوا عليها في بداءة النزاع بين الصين واليابان · وقد قام ذلك النزاع بسبب سكة حديد منشوريا



هاجم بعض الطلبة الصينيين المسيو وانج وزير الخارجية في مكتبه وجرحوه جروحا خطرة وذلك لاستنكارهم مسلك عصبة الامم في مسألة منشوريا · وفوق هذا الكلام آخر صورة للوزير الذي أصبح في خطر الموت



اشتدت الازمة المالية في المانيا حتى أدت الى اغلاق متاجر جمه · وترى في الصورة احد المتاجر في اهم شوارع برلين وقد اغلقت ابوابه لان ايراده اصبح لا يوازي قيمة الايجار !

السيد جمال الدين الافغاني

أهدينا إلى القراء مع هذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالالوان للمغفور له السيد محمد جمال الدين الافغاني أحد كبار اركان النهضة العلمية في القرن الماضي

وقد ولد رحمه الله في قرية أسعد اباد من قرى كنر من أعمال كابل ببلاد الافغان سنة ١٢٥٤ ﻫ (١٨٣٩) م ويتصل نسبه بالسيد علي الترمذي المحدث المشهور ويرتقي إلى الامام الحسين بن علي بن أبي طالب وآل هذا البيت عشيرة كبيرة تقيم في خطة كنر ولها منزلة عليا في قلوب الافغان لحرمة نسبها وكانت تملك جزءاً من أرض الافغان حتى سلب الملك منها دوست محمد خان جد الامير عبد الرحمن وأمر بنقل والد السيد جمال الدين وبعض أعمامه الى مدينة كابل وجمال الدين لا يزال في الثانية من عمره فعني والده بتربيته وتثقيفه عناية عظيمة. ثم سافر إلى بلاد الهند حيث أتم علومه العالية، واستأنف السفر بعد ذلك إلى الحجاز فأدى فريضة الحج، ثم رجع الى بلاده حيث تقلد أرفع المناصب ولكنه لم يلبث حتى اضطر إلى مغادرتها لأسباب سياسية نحو مصر وأقام فيها أربعين يوما تردد فيها على الجامع الازهر ثم سافر إلى الاستانة حيث لم يرتح مشايخ العلم إلى بعض آرائه فطلبوا من الحكومة ابعاده فأجابتهم إلى طلبهم فعاد سيادته الى مصر واكرم رياض باشا وفادته وأجرت عليه الحكومة مرتباً شهرياً. وبعد مدة قصيرة أصبح بيته مدرسة لطلاب العلم وملتقى المفكرين والادباء فذاع صيته وكثر أتباعه وكان رحمه الله ميالا إلى السياسة فأخذ ينشر الدعاية ضد الانجليز. ولما عظم أمر المحفل الماسوني الذي أنشأه داخل الخوف قنصل انجلترا فوشى به وصدر الامر بابعاده عن مصر فسافر إلى البلاد الهندية في سنة ١٨٧٩ ميلادية وهناك كتب رسالته في «نفي مذهب الدهريين» ثم زار أوربا وطاف بعض عواصمها وبينها لندن حيث اكرم الساسة الانجليز وفادته ومن هناك سافر الى الاستانة حيث طابت له الاقامة لما لاقاه من عطف السلطان واكرام العلماء ورجال السياسة وما زال فيها معززاً مكرماً حتى داهمه السرطان في فكه في أواخر سنة ١٨٩٦ وامتد إلى عنقه فتوفاه الله في ٩ مارس سنة ١ٸ٩٧



عالم التمثيل

(بقية المنشور على صفحة ١٦)

تقوم برحلة تمثيلية داخل القطر لمدة عشرين يوماً ثم ترحل الى فلسطين وتعود الى تونس حيث تقضي شهرين في كلا القطرين، ومن ثم ترجع الى القطر لتعمل في الاسكندرية اذا سمحت ظروفها أو تستريح من العمل الى الموسم التالي

فرقة الريحاني

انتهى موسم الريحاني في «السمر فوليز» بالجيزة يوم الاحد الماضي وعاد الممثلون إلى احتلال مقاعدهم بين رواد «قهوة الفن». وقد علمنا أن الاستاذ نجيب الريحاني ينوي الرحيل بفرقته في السادس والعشرين من الشهر الجاري الى أنحاء فلسطين على أن يمكث بها ثلاثة أسابيع ونصف ثم يعود في أواخر نوفمبر للاستعداد للعمل في أول يناير سنة ١٩٣٢ في تياترو الكورسال كما أشرنا إلى ذلك في عدد سابق

أما شهر ديسمبر فربما قضاه الريحاني في رحلة داخلية أو في تياترو برنتانيا الذي خلا باحتلال فاطمة رشدي لمسرح الحديقة

فرقة جورج أبيض

يسعى الاستاذ جورج أبيض الآن في تكوين فرقة تمثيلية يقتحم بها الموسم القادم. وقد صح عزمه على إقامة حفلتين في مسرح رمسيس الاولى في يوم الجمعة ٣٠ اكتوبر الحالي والثانية في يوم الجمعة التالي وسيمثل في الحفلتين روايتي «لويس الحادي عشر» و «عطيل»

أما افراد الفرقة فقد تخيرهم الاستاذ أبيض من بين طلبته في المعهد وطالباته. وفي نية الاستاذ ان يطلب دار الاوبرا الملكية ردحا من الوقت ليمثل بها طائفة من الروايات الجديدة المعدة له خصيصا

احياء ذكرى الفقيد

سيد درويش

سبق أن تكونت بالقاهرة لجنة أخذت على عاتقها احياء ذكرى فقيد التلحين المرحوم الشيخ سيد درويش

هذا وقد اعتزمت اللجنة أن تقيم حفلة لهذا الغرض في تياترو حديقة الازبكية في الساعة الخامسة من مساء ٢٦ أكتوبر الحالي تعزف فيها قطع من خالد تلحين الفقيد. وتغنى فيها مقاطيع من اروع ما لحن. ويقوم بذلك مشاهير المطربين والمطربات وكلهم متطوع للغاية التي من اجلها تقام الحفلة

سهيل





ادولف منجو
ممثل السينما المعروف في احدى رواياته

فيليب هولم
أحد كواكب السينما المحبوبين

بطل مراكش
جاري كوبر بطل رواية
« مراكش »

موريس شفاليه
كما يظهر في رواية « الضابط
الباسم »

(المصور) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » (أميل وشكري زيدان) ــ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش (أي ٢٠ شلناً) تليفون نمرة ٤٦٠٦٢ و ٤٦٠٦٣